

以“写”问道

# 教育写作的四层进阶

■ 岭南师范学院附属中学 李文送

从走上教育工作岗位始,我坚持用文字记录自己的教育经历和思考。正如先贤所言,积少成多,聚沙成塔。20余年来,我先后在全国各地约70种报刊发表了350多篇文章,并出版著作10部。

从想要写到学着写,再从坚持写到创造写,我大抵上经历了触动期、模仿期、锤炼期、创作期四层进阶。

## 一、触动期:起念想要写

刚大学毕业的我,和其他年轻教师一样,青涩中带着丝丝羞赧。为了加快自己的专业成长和实现角色的转型,除了日常的上课和听课学习,我会阅读教育类图书、报刊,有时脑海就会涌现“这样的文章也能发表”的念头。随着这样的念头一次又一次出现,“想要写”的欲望越来越强烈,虽然那时的我,不知道如何写,也不知道写什么好。

我开始留意身边的素材,尝试带着“研究”的眼光去阅读教材、观察学生,聚焦课堂和总结工作,甚至在听领导讲话或专家讲座时,我也会把自己的思考和感悟撰写下来。在和学生或其他教师对话时,我也留心有没有触动我的地方。

这些铺垫,不仅让我找到了可以撰写成文的触发点,还为我后期的教育写作带来了源源不断的素材。例如,

《义务教育新课程标准(生物学)教材的特点分析》一文是阅读教材之作,《高中生物新课程探究式课堂教学模式的构建》一文是聚焦课堂之为,《挑才、选材和育才——试谈初中生物学竞赛辅导三部曲》一文是总结辅导学生工作之果,《教育要有“开合”的姿态》是听专家讲座之得。

## 二、模仿期:学着别人写

“不知则问,不能则学。”在我要写的念头驱使下,我先从模仿别人起步,学着写文章。当读到特别有感觉的教育文章,我就收藏起来。有空的时候,我再去分析这些文章的标题、内容安排、结构设计、论述方式等,希望找到一些“写作秘诀”或“写作方法”。有时,我还会把精彩的片段或充满哲理的词句摘抄下来。

当自己真正试着模仿写时,我发现真的很不容易,可以说不看着别人的文章就无法下笔,就好像刚学习电脑打字那会儿,如果不看着键盘的话,那么就无法打字,即需要边看边打,这样的写作速度简直比蜗牛还慢。在教育写作的模仿阶段,确实很苦、很累,也很慢,但是,当我熬过去后,就能做到不用看键盘也能打字,甚至可以做到键指如飞、文思泉涌、下笔自如。但是,教育文章之可贵不在于模仿他人,而在于提出和形成独特的教育见解或

观点。这就意味着,教师要尽快跨越模仿期,学会用自己的语言去表达所做、所思和所悟。

## 三、锤炼期:坚持练习写

工作前10年,我多是跨年级上课,后10年则要兼顾教学和行政工作,加上还有其他事务,留给阅读和写作的时间并不多。为了锻炼写作能力和提高写作水平,在日常生活中,我利用零碎时间坚持练习写作。有时写一千多字,有时写一百余字,有时可能只写一两句话。我把此阶段称为锤炼期。实践表明,对于理科出身的我而言,这样的写作练习方式是有效的,不仅能及时记录下自己的思考,而且能提升对教育信息的捕捉力和对教育现象的认知力。

为了把握好教育写作的方向和策略,我会主动去听专家学者、报刊编辑或教育同行主讲的有关教育写作的讲座,读他们撰写的文章。这一过程非常重要,也非常必要,不仅能让我们少走一些弯路,而且能强化写作意识和提高文章谋篇布局的能力。

不少编辑建议,一线教师可以围绕某一个点,提炼和撰写系列文章。对此,我深有同感,且用实践证明这种方法是可行的。如围绕“教师专业成长”,我先后发表了《教师专业成长的生命周期》《教师专业成长的四条“绿道”》

《教师专业成长的内驱力之源》等10余篇文章。

## 四、创作期:独立创造写

有了前期的积累和认知的提升,尤其是坚持不懈地练习写作,我顺利迈进教育写作的创作期,能够独立且有创造性地写作。我撰写的学术论文《论学科教学育人的六层境界》《高中生物课程标准的五大教学取向》等文被人大复印报刊资料全文转载。同时,我还发表了《教育是问道成长的哲学》《教学是问道成长的学问》《教研是问道成长的学术》《教师是问道成长的学人》等系列文章。

进入创作期后,我看不见不一样的教育风景。此阶段的我,体会到教育既发生在“上行下效”,又发生在“下行上效”,还发生在“自行自效”,以及领悟了既存在“先知后行”之态,又存在“先行后知”之态,还存在“知行共生”之态。让我感觉神奇的是,曾经没有的词语或词汇,突然在脑海中浮现,仿佛登上了某座山峰,就能看见满天的星辰,并且这些星辰能随着你思想的跃动,演奏出独特的音符和勾画出一幅幅独特的图案。有了这些境遇,也许你会和我一样,发现教育写作也是一种行走教育的方式,带光的文字不仅能给人以温暖和启发,还能给人以方向和希望。

## 观点

# “双向发力”

## 为班主任“减负”

■ 西充县教育和体育局 何春奎

班主任是教师群体中的骨干,是学校德育工作的中坚力量,是学生健康成长的引路人,更是连接学校、家庭与社会的重要桥梁。然而,当前班主任一职渐成“烫手山芋”,部分地方出现“不愿当班主任”现象。这不仅意味着班主任岗位吸引力在下降,更是教育生态发出的警报——现有的班主任职责范畴、权责结构与支持体系,与教育高质量发展的现实要求不相适应。笔者认为,教育行政部门与学校各方要主动作为,以系统思维推进“生态重建”,优化班主任育人生态。

## 三、班主任要做“专业力”的提升者

在外部赋能的前提下,班主任也需实现角色跃升,从被动的“任务执行者”转变为主动的“专业引领者”。一是强化育人专业性。班主任的核心竞争力在于其专业性,如读懂学生心理,构建班级文化,凝聚家校合力等。要主动学习心理学、沟通艺术、班级管理技术,将繁杂事务性工作转化为育人契机,成为学生成长的“重要他人”。以不可替代的专业价值赢得外界认同,获得内在激励。二是提升协同领导力。善于“发动群众”,培养一支得力的学生干部队伍,引导班级自我管理;发掘家长中的教育资源,成立“家长智囊团”,共同参与课程开发、活动组织,变“单打独斗”为“群策共治”,构建多元参与的育人网络。

## 四、家长与社会要做教育生态的共建者

健康的教育生态离不开理性包容的社会土壤的滋养。家长应超越“消费者心态”,充分信任班主任的专业与用心,明晰家庭与学校的责任边界,以合作替代质疑,成为班主任的“同盟军”。社会舆论特别是网络媒体应摒弃个案炒作,多宣传教育工作的专业性与复杂性,报道优秀班主任的感人事迹,营造“尊师重教”的良好社会风尚。

破解“不愿当班主任”之困,本质上是教育现代化治理的深层改革。各方唯有权责明晰、同向发力、相向而行,才能共同为班主任卸下不应有的重负,赋予其应有的荣光,最终让每一位班主任都能轻装上阵、从容耕耘,喜见育人之路上的桃李芬芳。

心育田苑

# 帮孩子撕掉“标签”

■ 成都市读者小学 颜林宇

“颜老师,小F(化名)又在课堂上站起来唱歌了,老师怎么说她都不听,还对着老师翻白眼!”一个孩子跑来办公室告诉我。这已经是小F“第n+1次”上课“表演”了……

科学老师告诉我,上课提醒小F听讲,她做鬼脸;数学老师告诉我,每节课小F都站在座位上唱歌;语文课当然也不例外,小F上课最喜欢拿着一本课外书,缩着身体在抽屉的“掩护”下偷看,请她收起来,她就嘟着嘴。……每次这样的行为,都让她在大家口中被贴上了“坏孩子”“多动症”的标签,真是让人头疼。如果继续这样发展下去的话,小F可能没办法好好坐在教室里学习和生活了。到底是什么原因呢?

## 一、探究原因

因为无数次违反纪律,我找到小F了解原因,小F告诉我:“我不知道为什么。”我又找了间空教室,安静、认真地和小F重新聊了聊。

“爸爸最近在住院,我知道妈妈很辛苦。可为什么妈妈对弟弟那么有耐心,对我却经常很凶呢?她是不是不爱我?”小F的话让我意识到也许是妈妈无意识的行为造成小F认为自己不被

爱,只是想用独特的方式来证明爱。可是原因仅限于此吗?

一天,我看到小F上课连着打了好几个喷嚏,突然意识到,好像小F总是在揉眼睛、搓鼻子。于是我向小F妈妈了解到,小F在6岁的一次游泳中差点溺水,发了严重的高烧,从此患上了过敏性鼻炎,连带着患上了角膜炎,炎症让小F控制不住地使劲去揉,整个人显得特别暴躁。于是,我立刻建议小F妈妈带她去医院进行检查。果然,医生诊断小F患有注意缺陷多动障碍(ADHD)。

我查阅了文献《儿童过敏性疾病与注意缺陷多动障碍相关研究进展》,其中提到:“注意缺陷多动障碍(ADHD)与变应性鼻炎等过敏性疾病之间存在高度的共病特征。”身体的难受让小F控制不住地躁动、挣扎。加上小F在家里缺乏关注和关爱,很少被肯定;来到学校后,周围的同学、老师也无法理解她生理的难受,只一味地批评,这让小F和集体没有建立起情感连接,状况不佳。

## 二、帮小F撕掉“标签”

一个孩子的成长需要学校、家庭、

社会携手同行,教育光有爱是不够的,要用共情的心倾听她,用专业的办法帮助她。为了让小F与集体产生情感连接,我决定运用罗森塔尔效应在班上开启一系列主题活动。

1. 和家长达成共识。我约见小F妈妈进行深入沟通。我给小F妈妈提出了一些建议:一是需要告诉小F,家人对小F的关心绝对和对弟弟是一模一样,甚至是只多不少的,严格要求蕴含的是对她的无限期待,家人永远会爱她。二是对小F的评价以鼓励为主,多关注她身上的闪光点,多表扬。三是重视小F的过敏性鼻炎和角膜炎,随着身体好转,她的注意力也会有所提高。

2. 科任老师齐帮助。我和科任老师介绍了小F目前的情况并达成共识:对她暂时放低要求,多关注其进步。这样,老师们对小F就少了一些批评指责,多了一些鼓励、肯定。

3. 创设更接纳和包容的班级氛围。在班干部竞选中,小F被选为电脑管理员。每天放学,小F总是准时冲上讲台认真履行职责,让同学们的放学更加有序;在作文《我身边那些有特点的人》的教学中,我引导同学们观察身边的人,大家发现,小F同学是班上热爱

读书的好榜样。

小F的妈妈在舞蹈教学机构工作,她也在学习街舞。于是,在学校艺术节活动中,能歌善舞的小F以绝对优势获选班级展示“C位”。展演前,孩子们一起组织排练,甚至是周末也在一起排练节目。最终演出中,我们班的节目赢得了小朋友和老师的阵阵掌声,获得了艺术节表演一等奖。看着小F脸上挂着自豪的笑容和同学们激动的样子,我知道小F和班级间的情感正在一步步变得深厚。

## 三、我的反思

小F的转变肉眼可见,她开始和小朋友们合作做清洁了,甚至连续几周在班干部总结的时候得到表扬。作为她的班主任,我也获益匪浅:一是要重视对家庭教育的指导。一个孩子是家庭环境下的产物,我们需要找准问题的根源,从而找到解决办法。二是,倾听孩子内心。了解孩子的真实需求,才能更好地帮助她。第三,个别教育和集体教育结合起来。发挥班集体的力量,给孩子营造一个安全温暖的氛围,让每个孩子都能在舒适的环境中健康成长。

作为初中数学教研员,我已经为区域内教师开展过多次针对新课程、新教材的培训,并利用工作室活动进行了多次大单元教学设计研讨。每个学期,教研室还会组织几次学科课例展示活动,教师们也会参加新课标解读的线上研修。我总以为,大多数教师对新课标的理解、大单元大概念等理念,以及教学评一体化等教学方式已经有所掌握,但当深入学校视导时,却发现一些教师依然“坚持己见”,课堂中难以看到新课标理念的影子。

对教师在新课标下教学的状态,我梳理出三种情况:一是部分教师虽然参加了培训,也观摩过一些课例,但仍然不清楚具体该如何操作,或者觉得实践起来特别“麻烦”,导致他们“穿

新鞋走老路”;二是跟随教研员或工作室参与过大单元教学设计编写的教师,由于有了学习模板并进行了实践,他们的课堂已初步呈现出新课堂的模样;三是那些执教过课例或参与过课例比赛,以及投入磨课过程的教师,通过课堂的反复打磨和深入研讨,对新课标理念有了更深层次的理解。然而,后两类教师毕竟只占少数,多数教师的课堂依然变化不大。

“培训是让主动学习的教师成长的。”一位专家在培训中这样强调,我深有同感。为落实新课标,我们组织了丰富的教研活动,但效果不显著,甚至一些曾经执教过公开课的教师也回到了原来的教学方式。问及原因,一是觉得改革操作起来太麻烦,二是周围其

他教师不愿尝试。其实更深层的原因,还在于学校评价机制没有与新课标同向而行。作为教研员,我对此进行思考:如何点燃教师主动学习的热情,帮助他们从理念认同走向课堂实践?

思考一:沉浸式磨课,或许是激发教师主动参与的一条路径。笔者所在的工作室曾为一位参加市优质课比赛的教师组织全体成员共同磨课,分成小组对所选课例进行深入分析,并设计相应的大单元教学方案和课件。各小组展示自己的设计方案,阐述教学思路和对教材的理解。在初步完成设计后,由小组长提出修改意见,各组再分别完善。通过这样的过程,每位参与教师都拥有了份属于自己的“优质课”。参赛教师在不同班级多次

试讲,学校备课组持续跟踪听课,让更多教师“卷”入其中。一次比赛带来的沉浸式磨课,使所有参与的教师都受益匪浅。

因此,学校备课组的教研活动,不应止步于“就课论课”,可要求授课教师在评课环节系统阐述课前构思(如教学思路来源、教材解析、课标融入)、课中实施(包括评价方式、师生互动)以及课后成效(素养落实与知识达标情况)。这既是对教研活动全过程的回顾,也是将课标理念转化为教学行为的有形体现。

思考二:互动式交流,则是激发教师反思的有效方式。每次课例研讨或主题教研活动中,常有个别教师分享自己的教学方法或对新课标的认识,

但如果参会教师缺乏参与感,就容易流于形式,失去主动学习的动力,难以产生共鸣。我们不妨将部分教研活动按片区或学校分组,组织圆桌对话,让每位教师都有机会谈谈自己的困惑或心得,由教研员或组长主持并答疑解惑。每学期教研室到校视导时,我会借此机会与数学组教师围坐交流,请每位老师结合自己所上或所听的课,谈谈个人的想法和疑问。这样小范围互动,为更多教师提供了表达的机会,有助于发现他们面临的问题,从而采取更精准的措施促进教师成长。

新课标中的诸多理念真正融入课堂,或许还需要一段时间。作为教研员,我们必须采取切实有效的行动。为了更好地推进教研工作,应充分利用联盟教研、学科基地等区域平台,为更多教师提供讲课、说课和教学设计的机会,并将新课标理念自然嵌入其中,避免培训流于形式,提升教师参与的实际成效。

新课标理念从“入耳”到“入心”,最终“入课堂”,绝非靠几场培训就能实现。它需要的不是被动“参加”的听众,而是主动“参与”的实践者与共创者。作为教研员,我们的目标也应从单向传递转为生态营造、平台搭建。让我们借助联盟教研、学科基地等一切可能的平台,将每一次教研活动都变为一个“微型实践共同体”,让教师在其间不再是“观潮”,而是真正“下水”,在共创、共研、共思中,亲历专业成长的充盈与喜悦。

教研员说

# 教师培训要从“观潮”变为“下水”

■ 山东省济宁市汶上县教育和体育局 刘艳梅

作为初中数学教研员,我已经为区域内教师开展过多次针对新课程、新教材的培训,并利用工作室活动进行了多次大单元教学设计研讨。每个学期,教研室还会组织几次学科课例展示活动,教师们也会参加新课标解读的线上研修。我总以为,大多数教师对新课标的理解、大单元大概念等理念,以及教学评一体化等教学方式已经有所掌握,但当深入学校视导时,却发现一些教师依然“坚持己见”,课堂中难以看到新课标理念的影子。

对教师在新课标下教学的状态,我梳理出三种情况:一是部分教师虽然参加了培训,也观摩过一些课例,但仍然不清楚具体该如何操作,或者觉得实践起来特别“麻烦”,导致他们“穿

新鞋走老路”;二是跟随教研员或工作室参与过大单元教学设计编写的教师,由于有了学习模板并进行了实践,他们的课堂已初步呈现出新课堂的模样;三是那些执教过课例或参与过课例比赛,以及投入磨课过程的教师,通过课堂的反复打磨和深入研讨,对新课标理念有了更深层次的理解。然而,后两类教师毕竟只占少数,多数教师的课堂依然变化不大。

“培训是让主动学习的教师成长的。”一位专家在培训中这样强调,我深有同感。为落实新课标,我们组织了丰富的教研活动,但效果不显著,甚至一些曾经执教过公开课的教师也回到了原来的教学方式。问及原因,一是觉得改革操作起来太麻烦,二是周围其

他教师不愿尝试。其实更深层的原因,还在于学校评价机制没有与新课标同向而行。作为教研员,我对此进行思考:如何点燃教师主动学习的热情,帮助他们从理念认同走向课堂实践?

思考一:沉浸式磨课,或许是激发教师主动参与的一条路径。笔者所在的工作室曾为一位参加市优质课比赛的教师组织全体成员共同磨课,分成小组对所选课例进行深入分析,并设计相应的大单元教学方案和课件。各小组展示自己的设计方案,阐述教学思路和对教材的理解。在初步完成设计后,由小组长提出修改意见,各组再分别完善。通过这样的过程,每位参与教师都拥有了份属于自己的“优质课”。参赛教师在不同班级多次

试讲,学校备课组持续跟踪听课,让更多教师“卷”入其中。一次比赛带来的沉浸式磨课,使所有参与的教师都受益匪浅。

因此,学校备课组的教研活动,不应止步于“就课论课”,可要求授课教师在评课环节系统阐述课前构思(如教学思路来源、教材解析、课标融入)、课中实施(包括评价方式、师生互动)以及课后成效(素养落实与知识达标情况)。这既是对教研活动全过程的回顾,也是将课标理念转化为教学行为的有形体现。

思考二:互动式交流,则是激发教师反思的有效方式。每次课例研讨或主题教研活动中,常有个别教师分享自己的教学方法或对新课标的认识,