



教师成长



学区制背景下教师专业成长“三个一”

■ 重庆市开州区敦好镇正坝中心小学 杨杨 重庆市开州区敦好镇中心小学 李宏龙

学区制管理模式打破了校与校之间的那堵墙,让资源流动起来、平台宽敞起来。在热热闹闹的联合活动中,如何让这股活水真正滋润每一位教师的专业成长,让他们从“被动参与”转向“主动成长”,成为学区内几所学校共同面对的真问题。在实践中,我们成立课题组对学区内教师专业成长进行研究,摸索出了“三个一”的校本路径,让教师的成长“看得见”。

一、打造一个赋能平台

过去,校本教研没少搞,但老师们常常私下抱怨:“计划写得天花乱坠,到头来还是念文件、派任务。”“听课、评课热热闹闹,真问题却没人敢碰。”学区制背景下校本研修的规模更大、活动更多,如何让传统的“形式化”教研从“事务”回归“学术”,成为课题组思考的问题。

首先,以问题为导向,课题组改变由学校单方面定主题的传统做法。每学期初,通过问卷星等工具,向全体教师征集“我最想解决的课堂教学难题”和“我最希望获得的专业支持”。比如,学区内语文老师反映“整本书阅读教学不知从何下手”的问题较为普遍。学区就把这一问题确定为本期学区语文教研主题。如此,校本研修就回应了老师的刚需,从而具有了生命力。

其次,以交流为手段。课题组依托学区分学科建立“跨校教研工作群”。明确群规,在群里落实“讲讲、读读、写写”活动。“讲讲”,鼓励学科教师在群里分享失败和成功的案例,欢迎提出不同意见,定期邀请学区内骨干教师做“专题微讲座”。“读读”,要求每位教师根据自己的成长规划,选择适合自己最近发展区的书籍每天读一篇文章,分享自己的读书心得。“写写”,每天晚上,学区领导班子带头将一天的工作心得以文字的形式分享到群里,学科教师则分享这天来自课堂的点滴收获与困惑,供学区教师一起学习讨论。

最后,以“积分”为成长留痕。课题组深知,只有将教师的点滴进步可视化,才能让成长被看见、被珍视。学区专门设计了“成长积分银行”系统,将教师在平台上的所有专业行为都转化为可累积的积分。一次有价值的群内发言记1分,分享一份原创教学设计记3分,承担一次微讲座记5分,提供的问题解决方案被采纳记2分……这些积分不仅实时更新在每位

教师的电子档案里,也与学区内的评优评先、职称推荐直接挂钩。这样的积分排行榜不再是冰冷的数字,而是教师专业足迹的真实映射。

二、建立一种互动机制

有了平台,关键还得让老师们动起来。起初,跨校教研大家都很客气,评课只说优点,讨论不痛不痒。课题组的办法是,用一系列精心设计的互动,让老师们从“陌生人”变成“同盟军”,在相互学习中自然生长。

一是走校授课与同课异构。课题组定期组织学区内教师“换讲台”,A校的老师到B校去上一堂课。起初大家感觉压力很大,但正是这种压力,逼着老师们精心打磨教学设计。课后,来自不同学校的同行坐在一起,围绕同一个课题的不同讲法,坦诚地交流看法。这种基于真实课堂的互动,极大地开阔了老师的视野,也让他们在比较与反思中,实现了最快成长。

二是主题沙龙与案例诊疗。课题组每季度举办一次“学区教师主题沙龙”,布置一个温馨的环境,主题都是老师们投票选出的真问题,比如“如何应对家长的过度维权”“怎么管住课堂上的‘手机控’”。一群遇到同样困境的同行,围坐在

一起,讲述自己的故事,也充当彼此的“智囊团”。同时学区还建立“典型案例诊疗库”,把老师们遇到的典型教育事件及处理过程记录下来,供全体教师分析、研讨,在集体的智慧中共同提高。

三是名师带徒与青蓝结对。课题组将学区内的名师、骨干教师资源充分利用起来,实行“跨校带徒”。年轻教师不仅有自己的校内师傅,还能得到学区另一位名师的指点。这种“双导师”制,让青年教师能博采众长,也倒逼名师们不断学习、持续输出,实现教学相长。

三、建设一个资源库

课题组意识到,老师的成长需要持续的能量补给。过去,培训资源要么高大上,不接地气;要么太零散,不成体系。课题组为老师们建设了一个属于他们自己的“提货即用”的学区资源库。

这个资源库,货要“实”。课题组发动全体教师,将个人手中压箱底的宝贝都贡献出来。一份精彩的教案、一个巧妙制作的课件、一段化解课堂冲突的教育实录、一套自己整理的复习资料……这些由一线教师自己生产、并经过实践检验的资源,最具生命力。学区领导按学科、学段、资源类型进行系统归类、标签化管理,让老师们能像“网购”一样,快速找到

自己所需。

这个资源库,货要“活”。学区教学资源库的内容不是一成不变的。每一位下载使用的老师,都要对资源进行评分和留言,比如“这个情境导入我用过了,学生兴趣很高,但我建议……”。资源的原创者会根据反馈进行修改、升级。这样,仓库里的资源就能在使用中不断“生长”,越来越优质,越来越实用。

这个资源库,还要能“定制”。当老师们在教学中遇到某个特定难题时,可以在资源库中发起资源征集令。比如,一位物理老师想找一个“能生动解释惯性定律的短视频”,他在库中一发帖,很快就有同行将自己收藏或制作的资源分享上来。这个仓库,由此成了一个充满活力的、动态生成的知识共创空间。

学区制下的教师专业成长,没有惊天动地的改革,有的只是这样一点一滴地、真诚地搭建平台和赋能成长。当一个地方能让老师们畅所欲言,一种机制能让老师们彼此温暖,一个资源库能随时为老师们“充电”时,成长的种子便已在学区共同体的土壤中悄然发芽。

【本文系重庆市开州区教育规划重点课题“区域教师践行教育家精神实践策略研究”(编号KZJKGHB2024001ZY)阶段性成果之一】



观点 浅谈竞赛与大学生实践能力的培养

■ 北京青年政治学院 黄岚

各类与大学生专业相关的学科竞赛或职业技能竞赛,其竞赛内容与形式能检验与培养参赛大学生的动手能力与创新能力,是提升大学生实践能力的重要途径和平台。去年发布的《2023全国普通高校大学生竞赛分析报告》已收录84项全国性大学生竞赛项目,覆盖全国1218所本科院校和1254所高职院校。

当前,各级各类高校都非常重视这些竞赛对学生实践能力的培养作用,不少大学生也会主动利用竞赛来提高自己的能力,为将来的职业生涯探路。笔者试图从价值和意义、现状、途径与方法3个层面谈一谈看法。

一、大学生竞赛的价值和意义

大学生竞赛活动作为高等教育的特殊形式,由于其选题既有现实意义,又引入了前沿的理论与技术,培训方法和手段更科学、更有效,是培养大学生实践能力的有效手段,其有效性得到了社会和高校广泛的认可。

20世纪中后期,世界各国政府纷纷倡导并主办各类学科竞赛。最初是单一的政府主办形式,由于企业的参与,逐渐形成既有政府主办又有企业主办的竞赛形式。比如1970年,美国计算机协会主办了ACM国际大学生程序设计竞赛;2003年,美国微软公司主办了Imagine Cup微软全球学生大赛。

在我国,从1989年开始,由共青团中央、中国科协、国家教委、全国学联等主办的“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛,是组织较早且至今影响较大的大学生竞赛活动;始自1993年,由原国

家教委和相关部委或学会联合倡导,在全国普通高校中组织开展的电子设计、数学建模、机械设计和结构设计四大学科竞赛,至今仍受到相关专业和院校师生的高度关注与认可,师生的参与度也更高。

在后续一系列相关政策的扶持下,我国高校的各类大学生竞赛活动近年来发展迅猛,体现了各种教育理念和教育方法,也取得了成果和进步。实践证明,大学生学科竞赛与职业技能竞赛,是课堂教学的延伸和第二课堂的重要阵地,竞赛任务既紧密结合课堂教学又高于课堂教学,因而推动和深化了高校实践教学的发展。

可见,职业技能竞赛与大学生学科竞赛一样,都是在紧密结合课堂教学与新技术应用的基础上,以竞赛的方式培养大学生的实践能力。通过完成限时的竞赛任务,克服困难、解决问题,促使学生基于职业需求,积极主动地学习探究,增强团队协作意识和创新精神。

三、大学生利用竞赛提升实践能力的途径和方法

大学生应通过哪些途径和方法,使自己在竞赛中获得锻炼,促进自己成长成才呢?

1. 努力学习专业知识,勤于实践。

大学生竞赛活动作为大学生的第二课堂,是以第一课堂为基础和依托设计的,参赛者须将第一课堂学习的理论知识理解深化,结合竞赛的具体要求重新组织,完成理论知识到实践行为的转变。所以在赛后的总结中,参赛者最突出的感受常常是发现自己对本专业的相关知识掌握不全面、不透彻。在平时的学习中,要求不够严格,导致知识面不够宽,对一些已经学过的专业知识或技能掌握得不够牢固。

而大学生职业技能竞赛依托学生未

到位,尤其是实践经验不足。实践能力和创新能力密不可分,没有扎实的实践基本功,就不可能在竞赛中萌生创新思想,并且创新的想法也要依赖较强的实践能力才能实现。

2. 及早参与科研与实践活动。

大学生竞赛要求参赛大学生将专业知识与实践相结合,动脑动手、独立探索,在实际条件下临场应变;要求学生有过硬的专业知识,平时主动了解专业或职业相关的最新研究进展。所以,大学生如果能参与课题研究或学术会议交流,是难得的机会。但更多的锻炼机会,是参加相关社团和竞赛活动,写小论文或研究进度汇报,主动在实践课程的内容上拓展深度和难度,有意识地将理论知识和实践内容融会贯通,增强自己的专业综合能力。大学生竞赛不仅能体现大学生理想的创意或者设计理念,他们还能经过这样的主动锻炼,培养实际动手能力。竞赛结束后,参赛者还可以将自己的创意产品化,如申请专利、实现成果孵化等,争取更大的社会效益。

3. 早做准备,形成协作团队。

笨鸟先飞早入林,人勤苦学早入门。如果早在大一就关注竞赛,那么,在大二、大三就可以根据兴趣申报和实施大学生科研项目,组建彼此信赖又相得益彰的竞赛队伍,通过分析学习历届竞赛中获奖项目的核心技术,逐步形成自己的优势,组成协作团队,在团队内部交流技术,锻炼协作能力。最终能在竞赛活动中获胜,这同时也是培养大学生实践能力的体现。

童话故事对学生而言具有天然的吸引力,是小学语文教学的重要内容。在大单元教学设计与实践中,教师整合、开发与利用童话故事资源,能有效激发学生的阅读、思考兴趣,并深化学生的阅读体验与感悟。鉴于此,本文以部编版三年级下册第八单元教学为例,从整合资源、确定目标、开展活动、设计作业四个方面入手,着重探究小学语文大单元教学的策略,希望能加深学生的阅读理解。

一、提炼单元主题,整合教学资源

在实施大单元教学的过程中,教师应打破传统的课时限制,将大单元作为“教”与“学”的基本单位,研读教材内容,从中提炼单元主题,并以此为依据,全面整合教材的单元内容与课外的多模态资源,促进学生群文阅读,拓宽学生的阅读视野。

教学前,教师全面梳理教材内容,研读单元选编的《慢性子裁缝和急性子顾客》《方帽子店》《漏》《枣核》4篇童话故事,了解每篇故事的主人公、主要情节与蕴含意义等,找到每篇故事的共同点,从中提炼单元主题——精彩的童话世界,为大单元教学找准方向。而后,教师依据大单元主题,搜索、获取,整合符合“精彩的童话世界”主题或者与单元内容有关的教学资源。在《慢性子裁缝和急性子顾客》导入环节,教师可以播放动画片《大头儿子和小头爸爸》的主题曲,说:“动画片的片名多么有趣呀!你还知道哪些像这样有趣的片名吗?”引导学生分享自己预习阅读、课外阅读了解的情况,活跃大单元教学的课堂氛围,并以丰富的资源助力学生整体阅读大单元内容。

二、聚焦核心素养,确定单元目标

新课标旨在全面落实素质教育,为学生全面发展创建良好的学习与成长环境。小学语文教师在进行大单元教学设计时,应基于新课标要求,聚焦核心素养培育任务,通过全面分析课标、教材、学情等要素,确定科学的单元目标,为大单元教学设计与实践指明方向。

在部编版三年级下册第八单元教学环节,教师聚焦核心素养,基于学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化理解与传承、学习能力与习惯五个维度核心素养的培育任务,从单元主题出发,设计大单元教学目标:1. 初步阅读,掌握生字词的读法、写法、意义;2. 分角色朗读课文,读出童话角色的语气、态度,分析童话角色的形象、特点;3. 默读童话故事,从中提取关键信息,选择自己感兴趣的童话故事,借助思维导图、时间表格等工具,尝试复述故事;4. 通过大单元阅读掌握童话故事的构成要素、语言风格、写作方法与表达方式等知识,按照时间顺序,创编童话故事。在教学目标的指引下,教师充分考虑童话资源、阅读任务、学生兴趣等因素,方向明确地进行大单元教学设计,从而为学生进行大单元阅读、理解、交流等做好充分的准备工作——以单元目标保证大单元教学任务有序、高效地完成,持续培育学生的学科核心素养与综合能力。

三、开展读书活动,创设故事情境

“复述故事”是童话故事单元教学中,旨在培养学生语言表达能力、思维能力的教学内容。因此,教师在进行大单元教学设计时,应始终坚持学生的学习主体地位,开展大单元读书活动,创设趣味化的故事情境,以有趣的形式,激励学生主动阅读、复述故事。

在整合资源、确定目标的基础上,适应三年级学生的能力水平、认知规律、兴趣爱好等,有目的、有计划地对课堂教学活动进行重点设计,并灵活运用学生喜闻乐见的情境教学法,创设趣味、活跃的故事情境,让学生在阅读与讲述故事、思考与探究的学习过程中获得有趣的体验。例如,教师围绕《慢性子裁缝和急性子顾客》故事,设计“复述故事”的大单元读书活动,将表格作为重要工具,设计完善表格内容、回顾故事情节、语言转述训练、小组复述故事4个模块的读书活动,依次训练学生的故事复述能力,引导学生以小组合作的方式,回顾、复述故事内容。教师可引入角色扮演游戏,引导学生两人一组,相互配合,分角色地复述故事内容。在有趣的读书活动中,学生的兴趣较为浓厚,能主动地将在某篇故事中学会的复述本领用于单元的其他故事,主动进行大单元阅读。

四、设计单元作业,拓宽阅读空间

大单元教学涉及的范围较广,单纯依托课堂无法全面实现教学目标,因此,小学语文教师应加大对课下时间的重视度,构建课上+课下的大单元教学模式,充分利用课前、课堂以及课后的时间,尤其在课后环节,通过设计合理的作业,拓宽学生的阅读空间。

在完成阅读、复述、创编故事系列教学任务之后,教师可设计“故事之夜”的大单元作业,驱动学生根据已通过大单元阅读掌握的知识、方法、技能,借助表格,按照时间顺序,创编童话故事,并将有趣的故事讲给爸爸妈妈听,与家人一起畅游在故事的海洋中,度过一个温馨、有趣的故事夜晚。比如,有的学生根据课文对调人物性格,即“急性子裁缝和慢性子顾客”,按照第一天到第四天的顺序,尝试创编、讲述与主题契合的故事。同时,家长也参与到学生的故事创编与讲述中,与孩子们一起度过一个美妙的“故事之夜”。

总之,童话故事对小学生的吸引力较强,利于引导学生主动阅读、交流童话故事。在小学语文教学中,教师应积极运用童话故事这一重要资源,在进行大单元教学设计时,将童话故事作为主要内容,从整合资源、确定目标、开展活动、设计作业四个方面入手,构建以童话故事为载体、以学生为主体的大单元教学模式,以故事激发学生阅读、讲述、创编的兴趣,启发学生感悟、明理,整体提升学生的阅读能力、思维能力等综合素养。