

家庭是人生第一所学校,帮孩子扣好人生第一粒扣子

一座古城一段岁月

4个小时车程的奔波被抛在身后,我们终于抵达了三国名将张飞曾驻守的古城——阆中。

青瓦灰檐的古塔楼静静矗立在山巅,小车沿江而行,像是顺着嘉陵江的水波,缓缓驶入一段沉睡的历史。古城面积不大,四面城墙各守一门,中天楼如一枚印章,稳稳盖在城中心。古城里,木质结构的民居错落排布,窄巷深处藏着民生烟火,古风浓郁得让人恍惚间不知今朝何夕。

漫步城中,阳光格外温柔,点点金黄透过大榕树浓密的枝叶洒在青石板路上,细碎灵动,亦真亦幻。秋风起,桂花落,满地金黄,一抹幽香中,古城就这样与嘉陵江相伴,静静见证千百年的历史过往。

走到贡院处,轻抬脚步跨过门槛,青砖绿瓦映入眼帘。跨过院中那道“龙门”,便走进了古时的考场——考官的宽大书案静静

陈列,历代考生的答卷整齐摆放,上面的毛笔字迹或清新飘逸,或苍劲有力,或行云流水。再走进考场隔间,指尖轻触木质桌案,仿佛让人穿越到那段岁月,鼻尖萦绕着淡淡的墨香,眼前有一群“腹有诗书气自华”的考生从容走过。自科举制度建立,历史上考取状元者不过五百余人,此时,我的心底涌起对学子们深深的敬佩,还想吟唱一句“不负平生梦,任翱翔”!

走出贡院,回首,那几棵桂花树在秋风中轻轻摇曳,翠绿与金黄随风起舞。

张飞庙,如其名,是纪念张飞的庙堂。踏入庙门,一尊威武的张飞塑像便映入眼帘。从前读《三国演义》,我总觉得他是个粗鲁暴躁、嗜酒如命的“莽夫”,可在这里,我却看到了一位能文能武、巧思善辩的将军。欣赏张飞的书法,笔锋工整有力,字里行间舒展着他大破张郃后的意气风发。转角是张飞墓,

墓上长着一棵从中间劈开的大树,枝繁叶茂、生机勃勃,不禁让人感慨生命的强韧,我想,也许正是张飞的精神滋养着它长大。

午后的阳光愈发灿烂,“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”。秋阳此刻显得十分宜人。也许张飞也有过这样闲适的时刻,或与大哥喝茶论古,或与将士们痛饮一杯;也许,更多时候,他都在枕戈待旦,为百姓安危殚精竭虑……但这些都化成过往云烟,只留些许文字在历史书籍的记录中。也许,就在今晚的梦里,我会听到战马的嘶鸣、将士的怒吼还在那嘉陵江边、翠屏山前回荡……

在两棵大榕树下休憩,三杯盖碗茶、一盘牛肉、一些糕点,坐在张飞曾经驻守过的地方,一家人谈古论今,任时光慢慢流淌。

四川省双流棠湖中学
初三(11)班 韩懿洋
指导教师 朱丽

点评

作者以细腻笔触勾勒出古城风貌,着重陈述了在贡院、张飞庙的观摩与思索,把对历史的惊叹和感悟融入情境之中。文章结尾处,一家人于树下品茶谈古论今,既流露出闲适温馨的生活气息,也蕴含对现代生活与历史遗迹和谐共存的美好祝愿。

桃酥

闷不乐,也略有心疼。

一次赶集后,确认母亲没有买回我喜欢的甜食,我便躺在炕上暗自伤心流泪。这时,外祖母从一个布袋里,神秘地掏出块圆形、棕黄色、上面还有几粒芝麻的大饼塞给我——是她特意给我买的“桃酥”,这零食的名字我也是在很久以后才知道。

从那以后,我误以为只要一哭就有桃酥吃,就总是在外祖母面前“装模作样”要哭不哭,她也总是像不知道我的“花招”,每回都能“变出”一块神奇

的桃酥哄我开心。桃酥在我心里,渐渐成了珍品,要一小块一小块掰着吃,在嘴里慢慢回味。

上小学之后,我不怎么到外祖母家去了,连带着桃酥都很少吃了。再到如今,外祖母去世已经两年有余。我曾在先前的老店里买了些许桃酥,但总感觉不如外祖母买的好吃,而且,这桃酥是咸的。

黑龙江省海伦市红光农场学校
初一(1)班 董悦
指导教师 李宝山

本文表面写“我”爱吃的甜食,实际上是写一段祖孙情。文章结尾,“桃酥是咸的”的反转十分巧妙,这种遗憾更加表达出作者对外祖母的想念,流露出一股朴实的温情。

点评

观察水培花生

今天清晨,我一醒来,就迫不及待地径直向厨房奔去。为什么呢?因为厨房的架子上摆放着我的宝贝——几天前栽种的“水培花生”。我想早上第一眼就看到我的花生变得怎样了。

刚长出小苗的花生,就像小娃娃正在伸懒腰,十分俏皮可爱。近看,几根绿芽萌生于两瓣花生中间,小巧而精致,长势十分喜人。花生的根如利剑般刺向水底,到末端又像

一个缠绕在一起的毛线团儿,胡须状的分支在一旁默默生长,不争不抢,却又无法让人忽视。而花生仁已经变成紫色,给这幅宁静的画面增添了几分浓郁,透着一股健康向上、热烈绽放的生命力。

我摸了摸嫩绿的花生叶,感受到的不是像仙人掌那般扎手的触觉,而是一种柔顺的毛茸茸的舒适感。我又闻了闻这些生机勃勃的水培花生,一股自然清新的植物香味扑面而来,好

像把全身的疲劳都赶跑了。

这些从水里长出的花生苗在一起,好像正在聊天:“你们瞧,我的根好长啊!”“我长得肥肥胖胖,你们就叫我‘球球’吧。”“我的头发变成了嫩绿色,简直太好看了!”……想象着它们七嘴八舌的样子,我开心地笑了。

成都市武顺街小学
四(2)班 徐晨恺
指导教师 郝旗

点评

这篇短文用比喻的修辞手法,形象地描述了水培花生的生长状态;对花生叶触感和气味的描述,增强了读者身临其境之感;再想象小苗们围在一起聊天的情景,为文章增添了童趣。

菜园里的好朋友

从前,有一对形影不离的好朋友,它们一个是叫作“红球”的西红柿,一个是叫作“紫弯”的茄子。它们住在郁郁葱葱的菜园里,饿了吃肥料,渴了喝自来水,日子过得无忧无虑。

有一天,紫弯对红球说:“我们来荡秋千,看看谁飞得更高更远吧!”红球爽快回答:“好呀,比比!”正当它们玩得高兴时,一只大青虫钻了出来,沿着藤蔓径直朝红球爬去。

“救命啊!救命啊!”红球吓得大叫起来。

“你怎么了?”紫弯关心地问。

“大青虫要咬我了,救命!”红球拼命呼救。

紫弯灵机一动,赶忙荡起秋千,试图吸引正在施肥的主人的目光。“这个茄子很饱满啊,摇摇晃晃都快掉了!”主人果然走了过来,一边念叨,一边伸手去摘紫弯。紫弯已经冷静地闭上了眼睛,心中没有恐惧,只有为朋友牺牲的决然。

就在这时,主人一扭头,注意到了红球身上的大青虫,停下了采摘动作,转身从鸡笼里捧出一只毛茸茸的小鸡,放在红球面前。小鸡见到大青虫,眼睛一亮,脑袋一歪,嘴巴一张,“咕噜”一口就把大青虫吞进了肚子里。做完这一切,主人只顾着让小鸡回笼,却忘记了把紫弯摘走。

“谢谢你!你明明那么怕被摘走……”红球激动得掉眼泪,他知道,对于蔬菜而言,被摘下就意味着被吃掉。

紫弯很开心帮好朋友解决了危机,却故作冷酷地摇摇身子:“哼,现在知道怕了?刚才荡秋千的时候不是还挺神气吗?”他停顿了一下,又说:“下次要是虫子咬我,你可得帮我砸扁它哦!”

“当然,我们可是好朋友!”红球咧开嘴笑着回应。

江西省南昌中学高新(艾溪湖)校区
三(41)班 胡疏简
指导教师 吴玉平

点评

作者在一方小小的菜园之中,构筑了一个有关友谊与勇气的动人故事。故事里的角色塑造得俏皮可爱,故事情节悬念迭起,读来趣味盎然。

我与古诗词的故事

我只经历了12个春秋,却已与诗词结缘数载。

小时,我尚识不得几个字,母亲已常为我诵读古诗词。小小的我,不知何为诗词,只觉她读得格外好听,朗朗上口。她念一句,我便咿咿呀呀地学一句,有时调皮,还会颠三倒四地乱念一通。

我背会的第一首诗词是苏轼的《水调歌头·明月几时有》。想来可笑,那时根本不知什么意思,只知每当月圆时,母亲便会让我背诵。我常常把“千里共婵娟”错念成“千里共蚕娟”,还总是疑惑:千里,多么远的距离,怎么能一起穿蚕娟的衣服呢?

后来识字了,才知道是“婵娟”,这两个字发音轻柔婉转,描绘着散发清辉、柔和而宁静的月亮。“婵娟,婵娟”,我喃喃念着,方知这是苏轼触景生情,无法停止相思啊!明月几时有呢?诗人不知,但或许天知。他便举杯问天,可天上也无人可问,广寒宫的嫦娥也同样孤单。

但“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,这是任何人都无法左右的。作者只能遥遥举杯,“但愿人长久,千里共婵娟。”苏轼将相思寄给月亮,当月光洒满大地时,远在千里外的亲人定会收到这份挂念吧?

随着年龄渐长,我读的诗词多了起来。去

旅行,于森林中漫步,见林深,未闻人语,脑海便浮现王维的《竹里馆》:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。”林深人静,鸟鸣阵阵,此景非凡,王维一人独坐林中,琴声幽幽。天渐暗,未有人入林,待月出,抬头方见。“深林人不知,明月来相照。”月光于云中流淌,恰如涓涓细流,滋润森林,似欲与人游玩林中。

脑中想着诗,脚下向着林子深入,亦无人,我不知他人身在何方,他人亦不知我身在何方。身临其境,竟与诗人感同身受,继而漫步林间,似与王维并肩共赏美景。恍然惊觉,已入林多时。

读诗词,需要聚沙成塔的功夫,读得足够多,便能借圣贤之能“触景生诗”了。见沙漠壮阔无边,我想起“大漠孤烟直,长河落日圆”,眼前沙漠便有了落日;见瀑布水势浩大,就想起“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。

诗词,融于生活,饱含人间悲欢离合;诗词,来源于生活而高于生活,记录往昔,照亮前路。读诗词,需用心、用情、用智慧。倘若生活是碧波万顷的海洋,诗词则是一滴滴雨珠,当它落入海洋,便激起星星点点的美好。

电子科技大学附属实验小学
六(24)班 龙星妤
指导老师 庞悦

点评

作者通过初识诗词、感受诗词、触景生词3个层次,讲述了自己和诗词的缘分,呈现了渐渐领悟诗词意境的过程,点明诗词对生活的滋养。文章语言流畅,结构完整,是一篇有诗意的成长感悟。