

春秋假:让“慢的艺术”回归现实

■ 侯亚楠 张筠

近日,多地开始试点春秋假,这引发了社会广泛关注。所谓春秋假,是指在保证全年总课时不不变的前提下,于春秋学期中段设立的短假期。在国内,杭州早在2004年就开始探索春秋假,源头更可追溯至上世纪设立的“农忙假”。“农忙假”是指在农耕时节为学生提供假期,以便回家协助农事。随着社会发展和双休制的推行,这类假期逐渐退出了历史舞台。近年来,在国家政策鼓励下,部分地区开始探索为中小学生设置“春秋假”,目的是调整学习节奏,鼓励学生参与社会实践、走进大自然。2013年发布的《国民旅游休闲纲要(2013—2020年)》和今年3月发布的《提振消费专项行动方案》都提到“鼓励有条件的地方结合实际探索设置中小学春秋假”。春秋假,不仅仅是提振消费的社会经济行为,更是教育理念转变的生动实践,体现了对孩子成长规律更深层次的尊重和育人本位的回归。

◆ 调整教育节奏 ◆

诠释“教育是慢的艺术”

教育是慢的艺术。春秋假的价值远不止于给学生多放几天假,而在于为学生高度重视的学习节奏进行“非结构化时序”的调节。现代教育心理学与脑科学研究表明:学习不是线性推进的工程,而是一种依赖节奏、依赖间隙的动态过程。德国心理学家赫尔曼·艾宾浩斯提出的“间隔效应”指出,知识的真正巩固往往发生在停顿之后,适度的时间间隔,能促使记忆从短时存储迁移到长期保存。相比日复一日的密集训练,恰到好处的停顿更能激活脑细胞,使学习在“慢下来”的沉淀中得到深化。与此同时,“注意力恢复理论”从认知负荷视角进一步阐释了节

奏调节的重要性。长时间的强制性专注会耗尽前额叶皮层资源,使注意力难以维持在有效水平,只有当人脱离任务、进入自然放松或半自由状态时,注意力的恢复机制才会启动,认知功能得以重整。所以,短暂的休整不是学习的停滞,而是学习得以持续进阶的必要条件。

正因如此,春秋假通常安排在学生经历连续8—10周密集学习后的“节奏临界点”,其作用不可低估。它消除了可能持续累积的学习疲劳,让学生在短暂的松弛中恢复认知张力,以更稳定的状态进入下半学期的学习。这种张弛有度的时序调节,强调学习的效果更多来自节奏的优化,而非课时的堆积;来自遵循个体生命认知节奏的调和,而非时间投入的竞争。从更深层意义看,春秋假彰显着对教育哲学的深层思考——从强调速度的效率逻辑,转向尊重成长节律的质量逻辑;从“学得多不多”的外在追问,回到“学得是否扎实、是否持久”的内在关切。教育本就是一门关于节奏与留白的艺术,而春秋假正是为这门“慢的艺术”重新找回现实的实践支撑。

◆ 长短假结合 ◆ 丰盈孩子成长空间

根据现行的假期安排,学生的长假高度集中在寒暑两季,这让学生难以沉浸式地汲取季节轮转中所蕴含的成长养分,这种与自然节律的长期疏离,不失为完整教育体验中的一种缺憾。春秋假的设置,让学生有机会亲身体验“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”的生机,感受“空山新雨后,天气晚来秋”的清朗,不仅是学生审美体验的积累,更是对生命感知能力的唤醒,

为实践育人提供了最真实、最生动的场域。它不仅提供了一段短暂假期,更是一次教育方式的深度重塑,是从“育分”走向“育人”的制度表达。

长期以来,唯分数论使学生的成长空间不断被挤压,学生的学习被束缚在应试逻辑的封闭回路中,春秋假为实践育人打开了另一扇门:让学生走出教室、走向真实的世界,让学习回到生活这一源头活水。正如陶行知所言:“生活即教育,社会即学校。”春秋假所释放的教育潜能,恰在于为“教学做合一”提供了时间保障。它让知识不再停留于抽象符号,而是在真实情境中被理解、被应用、被再创造。当学科壁垒被打通,学习从“学科本位”转向“问题本位”,“行万里路”与“读万卷书”才能真正实现融合,而这种以体验驱动的学习实践,在人工智能时代更显珍贵。当学生在生态观察、劳动体验与历史探秘中理解知识的关联,当学生通过“跟着课本游”让教材从平面变为立体,当科技馆、企业工坊等转化为学生的“第二课堂”……这种长短假结合模式打造的“具身学习”场域,为学生的成长打开了更为丰盈的实践空间,必将给每个生命带来全方位的滋养。

◆ 校家社融合 ◆ 凸显协同育人结构张力

春秋假为家庭、学校、社会“三位一体”的协同育人体系提供了关键的实践载体。首先,春秋假推动家庭教育回归本位。假期创造了高质量的亲子陪伴空间,让家长从“作业监督者”转变为孩子成长的观察者、倾听者和同行者。通过亲子共同走进大自然、探索社区,这种基于共同经历的情感联结,让家庭教育从应试的

焦虑回归到情感滋养、价值引领与品格塑造的育人本位。其次,春秋假促进学校教育功能拓展,这一过程中,学校扮演着“引导者”而非“主导者”的角色。通过设计实践性作业、推荐研学路线、提供资源清单等方式,学校将教育场域从教室延伸至社会,实现了“小课堂”与“大社会”的有机结合。这种角色的转变,体现了现代学校教育应有的开放性与包容性。最后,春秋假进一步激发了社会教育资源的活力。地方博物馆、科技馆、自然保护区与文化遗产地等不仅仅是偶尔参观的场所,而是系统地纳入教育序列,成为不可或缺的“没有围墙的教室”,实

现公共文化场所从“文化资源”到“教育资源”的深度转化与价值升华。

总之,春秋假为校家社协同育人拓展了新的时空,使教育不再是单线条运作,铸就了“1+1+1>3”的合力结构:家庭提供情感与价值支撑,学校提供方向与方法引导,社会提供真实与开放的学习环境。只有实现校家社三者的同频共振,才能让孩子真正置身于更完整、更健康、更具张力的教育生态之中。

(侯亚楠系四川省社会科学院研究生学院硕士研究生,张筠系四川省社会科学院研究生学院副院长、副研究员)



绘 李陶 摄

学科探究

情境教学提升语文核心素养的应用策略

情境教学法是现代教育新兴的教学方法,将其应用于语文教学,对激发学生的学习动力,增强课堂教学效果,更好地培养学生的语文学科核心素养都具有积极意义。笔者应用情境教学,分别从主题情境教学设计、生活化情境教学、表达类情境教学三方面提出语文教学应用策略。希望这一研究,为教师更好地使用该教学方法提供参考。

一、依据教学主题,设计情境活动

情境教学法主张在教学活动中,通过结合教学需要,有意识地设计、引入可参与、可体验、具有互动性的情境活动,从而让受教育对象在接触情境、参与体验情境的过程中更好地理解知识、使用知识,进而掌握知识原理和用法。在小学语文的课堂上运用情境教学法,教师首先要依据教学主题设计情境活动,让情境活动的内容跟教学要点深度融合,这样才能让情境教学法更有针对性地提高教学质量、改善课堂教学效果。如,课文《精卫填海》主题是让学生了解古代神话,学习神话故事中体现出的积极思想,理解其中蕴含的精神财富。如果教师仅依托于课文进行生字、生词和课文内容讲解,学生并不容易理解古代神话故事的目的和其中蕴含的思想。对此,教师可以创设一个神话故事教学情境,使用多媒体设备为学生播放介绍《山海经》的动画视频。动画片中用通俗易懂的语言,对《山海经》成书的时代背景、内容概要、文风特点以及其中一些具有代表性的典故,如女娲补天、夸父逐日等进行简要介绍。这样以图文并茂、有视频、有音频的方式,介绍“精卫填海”故事的出处,并对古代神话故事的特点进行说明,可以激发学生了解古代神话故事的好奇心。不仅可以改善课堂教学效果,对增强学生的国学素养、培养学生的语文综合理解能力也具有一定的积极意义。

二、设计生活化情境,将知识用于实践

生活化情境指的是在课堂教学过程中,教师利用日常生活中的某种现象创设情境,让学生结合生活现象来学习语文知识,训练语文知识的日常应用。传统的小学语文课堂教学,教师多采用单向知识灌输的方式让学生学习语文,学生只需要记住知识就可以完成作业、应付考试。然而,小学生往往厌倦做作业,也畏惧考试,其在心理上缺乏学好语文知识的动力。在这样的

学习状态下,学生听课不用心、学习效率低下,对语文知识的掌握很不扎实,容易前面学,后面忘,投入大量精力和时间,学习效果却不佳。如果教师将语文教学与实际应用相结合,在教学中模拟日常生活场景,让学生把学到的语文知识运用到生活化的环境中,学生就能感受到知识的用途,接触语文知识时便会有更强的学习动力,这对增强学生的语文实践应用能力能起到很好的作用。如,在“转述句”这部分语文知识的教学上,教师先不从语法角度解释转述句,而是设计一个日常生活模拟情境:“妈妈离家前告诉小明,如果小姨来了,告诉她,妈妈去商场了,一会儿就回来。让她在家等一会儿。”“场景中,小明听到有人敲门,一开门看到是小姨,这时小明要如何转述妈妈的话?”在这个生活化情境中,学生自然就会思考并尝试用转述句转述妈妈的话。通过把语文知识用在日常生活场景中进行学习,学生可以更好地理解语文知识,提升语文知识应用能力。

三、设计表达类情境,培养语言表达能力

语言表达能力也是语文学科的核心素养之一,教师要注意在语文课堂教学活动中,有意识地为学生创设可以进行语言表达的情境活动,让学生通过多表达、多训练,提升其语言表达能力。教师要注意在平时课堂授课中,有意识地利用提问、设问等,创设情境对话,引导学生围绕语文知识进行对话互动,激发学生的表达欲,为学生熟练掌握语言、提升语言表达能力创造条件。教师要提前做好教学研究,设计出一些围绕重要知识点的情境活动,在教学过程中适时插入,让学生先思考讨论,并说出想法。如,在“排比句”的教学中,教师可以先讲解排比句的规则、特点,让学生理解什么是排比句、如何使用。之后,让学生想一想:“如果要使用排比句形容作业很难应该怎样表达,用排比句形容东西很好吃应该怎样表达?”通过创设表达类情境,让学生运用课堂上学到的语文知识进行语言表达,这对提升学生的语文核心素养具有积极意义。

总而言之,要培养学生的语文核心素养,方法和策略十分重要。同时,教师也要注意,核心素养的养成不是一日之功,不会直观体现在成绩上。教师只有持之以恒,坚持使用科学的教学方法,并做好对学生的观察,发现问题及时修正,才能让学生的语文核心素养逐渐提升。

「教学攻略」

课堂教学板书略说

■ 成都石室双楠实验学校 李朝国

板书是教师教学的基本功之一。对教师而言,课堂板书不仅暗含着教学的目标,隐藏着教学的思路,更透露出对课堂教学质量的追求。对学生而言,教师的课堂板书,显示了课堂学习的重点,是思维活动的支点,是生成知识与能力的关键点。好的板书不仅有助于教师有效地完成课堂教学任务,也给学生带来赏心悦目的课堂感受。

一、课堂板书的基本要求

板书是课堂教学的重要组成部分。课堂板书的内容与形式直接影响着课堂教学的效果。在备课时,教师就应对板书的内容、板书的形式进行认真规划、精心设计,使其有效促进课堂教学目标的达成。为此,课堂板书应努力做到以下“三美”:

1. 规范美。课堂板书必须做到工整美观。一是字的书写要工整、清晰。书写不能潦草,不能写不规范的简化字。教师要通过课堂板书这个“窗口”,用书面语言的规范美去培养学生良好的书写习惯。二是板书内容的呈现要规范。一块黑板,如同一张大纸,要在上面书写些什么内容、怎样书写,事先应有个考虑,使之布局合理,具有美感;不能想到什么写什么,走到哪里写到哪里,使整个板书杂乱无章。

2. 设计美。课堂板书不是教学内容的简单抄写,而是课堂教学的“点睛”。因此,不能老是“一二三”简单罗列几点,而要根据教学内容的特点,或提示要点,或突出重点,或提纲挈领,或综合归纳,或列表格,或绘图像,追求清晰美观的效果,以吸引学生注意力,激发其学习兴趣,引发其思维活动。

3. 简洁美。课堂板书具有显著的梳理归纳特点。因此,教师在备课或做教学设计时就要抓住教学重点,突出难点,提炼规律,或准确地概括,或简洁地归纳,力求用尽可能少的文字传达出极丰富的信息,做到以简驭繁、简洁明了。

二、课堂板书的主要类型

板书是为课堂教学服务的,板书设计要关注内容和形式。遵循内容规范简洁、形式清晰美观的原则,以下几种类型的板书在课堂教学实践中运用较多。

1. 提纲式板书。这类板书根据教学内容的内在逻辑联系和教学程序而设计,用简洁的文字概括出要点,以序号编排组成一个内容及层次系统。这类板书的特点在于提纲挈领、条理清楚、层次分明,便于学生理解、记忆,是各科教学中常用的板书形式。

2. 表格式板书。这类板书根据教学内容的关联,以分行分项的形式设计成表格。这类板书的特点是分门别类、井然有序,对比鲜明,引导学生区别异同、发现规律,有利于培养学生的比较思维和求异思维能力。

3. 线索式板书。这类板书多用于语文阅读教学,一般根据文章线索及时间、地点、人物、事件的某种联系而设计。这种线索式板书的特点是能够清楚地显示时空变化及事情发生、发展的过程,有利于学生循着某一线索厘清文章思路,理解文章内容。

4. 图文式板书。这类板书根据教学内容呈现出的特征,采用图中带文或文中有插图的形式勾画出事物间的内在联系。这类板书形象、直观,以图文结合的形式把事物的内在关系呈现得淋漓尽致,有助于激发学生的学习兴趣,促进联想、想象等思维能力的发展。

5. 综合式板书。这类板书根据教学内容的特点,运用分析、综合、归纳、概括等思维方式进行设计。这类板书在各学科的知识讲解、题例解析中运用较多,其特点在于揭示教学内容的层次性、逻辑性,展示思维的过程,具有很强的启发性。

以上是笔者根据教学实践经验对课堂板书的大致分类,并非绝对地只有这几种类型。教师根据教学内容的特点,发挥自己的教学智慧,可以设计出许多内容与形式兼美的课堂板书。

三、课堂板书的实用技巧

因黑板书写空间有限,呈现课堂板书时还要注意以下一些策略:

1. 动态生成。动态生成是课堂板书的重要特征。教学内容、过程等可以预设,但教学实践的精彩之处往往就在于课堂上师生交流碰撞产生的火花。当这些火花出现时,就非常考验教师的敏锐性和辨识能力,善于发现的教师常常能

有意识地在捕捉、辨别、校正之后,及时将交流成果呈现在黑板上。这也是绝大多数教师心向往之且不断追求的教学智慧。

2. 合理布局。课堂板书要根据黑板的大小、高低等空间特点,进行合理的布局。细节之处是,板书的四周要留一定的空白,不要写得太靠近黑板边缘,不然整个书写就会显得局促、压抑。黑板上边和下边的书写距离也要依据教师身高和学生座位高低,灵活安排。由于教学一体机的使用,整块黑板实际上分为了左、中、右三部分,中间部分被电子显示屏占据,用于粉笔书写的位置就剩左、右两边。比较合理的布局是把黑板左右两边设计为主副板书位置,安排相应的书写内容并有序地书写,切忌想到哪里、写到哪里,随心所欲。

3. 精心取舍。由于信息技术的普及运用,课堂教学内容的呈现有了多元化的方式,教师没有必要也不可能每节课都在黑板上详细地书写教学内容。因此,要对课堂板书内容做恰当的取舍。当板书内容较多、文字书写量较大时,也会出现擦除部分内容的情况,此时,就要对擦除哪些、保留哪些做好取舍。就板书的一般规律而言,教师应将课堂学习的重点知识、技能、思维方法等,显要地写在黑板上。

4. 适当留白。在课堂教学中,若教师有意设计了需后续教学环节补充书写的内容,或设计了学生板书环节,就要注意对板书的某处内容、某一位置预留空白,便于补充书写。

5. 区分标记。为了突出板书的某些内容,强调重点或特别之处,教师可用不同颜色的粉笔书写相应词语(如用红色字体表明重点),或用“△”“★”等符号、下划线等标记相关内容,以引起学生的注意,聚焦学生的思维。

板书作为课堂教学的一项传统技艺,其意义远超简单的文字书写,它既是知识传递的载体,也是教师风采与课堂文化的体现。在教学多媒体高度普及的今天,黑板板书的价值不仅未被削弱,反而因其独特性而愈发珍贵。在教学实践中,利用多媒体课件展示动态影像,利用板书提炼核心逻辑,二者和谐运用,才能实现课堂教学效果的最大化。