

春秋假：让“慢的艺术”回归现实

■ 侯亚楠 张筠

近日，多地开始试点春秋假，这引发了社会广泛关注。所谓春秋假，是指在保证全年总课时不变的前提下，于春秋学期中段设立的短假期。在国内，杭州早在2004年就开始探索春秋假，源头更可追溯至上世纪设立的“农忙假”。“农忙假”是指在农耕时节为学生提供假期，以便回家协助农事。随着社会发展和双体制的推行，这类假期逐渐退出了历史舞台。近年来，在国家政策鼓励下，部分地区开始探索为中小學生设置“春秋假”，目的是调整学习节奏，鼓励学生参与社会实践、走进大自然。2013年发布的《国民旅游休闲纲要（2013—2020年）》和今年3月发布的《提振消费专项行动方案》都提到“鼓励有条件的地方结合实际探索设置中小学春秋假”。春秋假，不仅仅是提振消费的社会经济行为，更是教育理念转变的生动实践，体现了对孩子成长规律更深层次的尊重和育人本位的回归。

◆调整教育节奏◆ 诠释“教育是慢的艺术”

教育是慢的艺术。春秋假的价值远不止于给学生多放几天假，而在于为学生高度紧绷的学习节奏进行“非结构化时序”的调节。现代教育心理学与脑科学研究表明：学习不是线性推进的工程，而是一种依赖节奏、依赖间隙的动态过程。德国心理学家赫尔曼·艾宾浩斯提出的“间隔效应”指出，知识的真正巩固往往发生在停顿之后，适度的时间间隔，能促使记忆从短时存储迁移到长期保存。相比日复一日的密集训练，恰到好处的停顿更能激活脑细胞，使学习在“慢下来”的沉淀中得到深化。与此同时，“注意力恢复理论”从认知负荷视角进一步阐释了节

奏调节的重要性。长时间的强制性专注会耗尽前额叶皮层资源，使注意力难以维持在有效水平，只有当人脱离任务、进入自然放松或半自由状态时，注意力的恢复机制才会启动，认知功能得以重整。所以，短暂的休整不是学习的停滞，而是学习得以持续进阶的必要条件。

正因如此，春秋假通常安排在学生经历连续8—10周密集学习后的“节奏临界点”，其作用不可低估。它消除了可能持续累积的学习疲劳，让学生在短暂的松弛中恢复认知张力，以更稳定的状态进入下半学期的学习。这种张弛有度的时序调节，强调学习的效果更多来自节奏的优化，而非课时的堆积；来自遵循个体生命认知节律的调和，而非时间投入的竞赛。从更深层意义看，春秋假彰显着对教育哲学的深层思考——从强调速度的效率逻辑，转向尊重成长节律的质量逻辑；从“学得多不多”的外在追问，回到“学得是否扎实、是否持久”的内在关切。教育本就是一门关于节奏与留白的艺术，而春秋假正为这门“慢的艺术”重新找回现实的实践支撑。

◆长假短结合◆ 丰盈孩子成长空间

根据现行的假期安排，学生的长假高度集中在寒暑假两季，这让学生难以沉浸式地汲取季节轮转中所蕴含的成长养分，这种与自然节律的长期疏离，不失为完整教育体验中的一种缺憾。春秋假的设置，让学生有机会亲身体验“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的生机，感受“空山新雨后，天气晚来秋”的清明，不仅是学生审美体验的积累，更是对生命感知能力的唤醒，

为实践育人提供了最真实、最生动的场域。它不仅提供了一段短暂假期，更是一次教育方式的深度重塑，是从“育分”走向“育人”的制度表达。

长期以来，唯分数论使学生的成长空间不断被挤压，学生的学习被束缚在应试逻辑的封闭回路中，春秋假为实践育人打开了另一扇门：让学生走出教室、走向真实的世界，让学习回到生活这一源头活水。正如陶行知所言：“生活即教育，社会即学校。”春秋假所释放的教育潜能，恰在于为“教学做合一”提供了时间保障。它让知识不再停留于抽象符号，而是在真实情境中被理解、被应用、被再创造。当学科壁垒被打通，学习从“学科本位”转向“问题本位”，“行万里路”与“读万卷书”才能真正实现融合，而这种以体验驱动的学习实践，在人工智能时代更显珍贵。当学生在生态观察、劳动体验与历史探秘中理解知识的关联，当学生通过“跟着课本游”让教材从平面变为立体，当科技馆、企业工坊等转化为学生的“第二课堂”……这种长短假结合模式打造的“具身学习”场域，为学生的成长打开了更为丰盈的实践空间，必将给每个生命带来全方位的滋养。

◆家校社融合◆ 凸显协同育人结构张力

春秋假为家庭、学校、社会“三位一体”的协同育人体系提供了关键的实践载体。首先，春秋假推动家庭教育回归本位。假期创造了高质量的亲子陪伴空间，让家长从“作业监督者”转变为孩子成长的观察者、倾听者和同行者。通过亲子共同走进大自然、探索社区，这种基于共同经历的情感联结，让家庭教育从应试的

焦虑回归到情感滋养、价值引领与品格塑造的育人本位。其次，春秋假促进学校教育功能拓展，这一过程中，学校扮演着“引导者”而非“主导者”的角色。通过设计实践性作业、推荐研学路线、提供资源清单等方式，学校将教育场域从教室延伸至社会，实现了“小课堂”与“大社会”的有机衔接。这种角色的转变，体现了现代学校教育应有的开放性与包容性。最后，春秋假进一步激发了社会教育资源的活力。地方博物馆、科技馆、自然保护区与文化遗产地等不仅仅是偶尔参观的场所，而是系统地纳入教育序列，成为不可或缺的“没有围墙的教室”，实

现公共文化场所从“文化资源”到“教育资源”的深度转化与价值升华。

总之，春秋假为家校社协同育人拓展了新的时空，使教育不再是单线条运作，铸就了“1+1+1>3”的合力结构：家庭提供情感与价值支撑，学校提供方向与方法引导，社会提供真实与开放的学习环境。只有实现家校社三者的同频共振，才能让孩子真正置身于更完整、更健康、更具张力的教育生态之中。

（侯亚楠系四川省社会科学院研究生院硕士研究生，张筠系四川省社会科学院研究生院副院长、副研究员）



绘 李陶 摄

「教学攻略」

课堂教学板书略说

■ 成都石室双楠实验学校 李朝国

板书是教师教学的基本功之一。对教师而言，课堂板书不仅暗含着教学的目标，隐藏着教学的思路，更透露出对课堂教学质量的追求。对学生而言，教师的课堂板书，显示了课堂学习的重点，是思维活动的支点，是生成知识与能力的关键点。好的板书不仅有助于教师有效地完成课堂教学任务，也给学生带来赏心悦目的课堂感受。

一、课堂板书的基本要求

板书是课堂教学的重要组成部分。课堂板书的内容与形式直接影响着课堂教学的效果。在备课时，教师就应对板书的内容、板书的形式进行认真规划、精心设计，使其有效促进课堂教学目标的达成。为此，课堂板书应努力做到以下“三美”：

1. 规范美。课堂板书必须做到工整美观。一是字的书写要工整、清晰。书写不能潦草，不能写不规范的简化字。教师要通过课堂板书这个“窗口”，用书面语言的规范美去培养学生良好的书写习惯。二是板书内容的呈现要规范。一块黑板，如同一张大纸，要在上面书写些什么内容、怎样书写，事先应有个考虑，使之布局合理，具有美感；不能想到什么写什么，走到哪里写到哪里，使整个板书杂乱无章。

2. 设计美。课堂板书不是教学内容的简单抄写，而是课堂教学的“点睛”。因此，不能老是“一二三”简单罗列几点，而要根据教学内容的特点，或提示要点，或突出重点，或提纲挈领，或综合归纳，或列表格，或绘图像，追求清晰美观的效果，以吸引学生注意力，激发其学习兴趣，引发其思维活动。

3. 简洁美。课堂板书具有显著的梳理归纳特点。因此，教师在备课或做教学设计时就要抓住教学重点，突出难点，提炼规律，或准确地概括，或简洁地归纳，力求用尽可能少的文字传达出极丰富的信息，做到以简驭繁、简洁明了。

二、课堂板书的主要类型

板书是为课堂教学服务的，板书设计要关注内容和形式。遵循内容规范简洁、形式清晰美观的原则，以下几种类型的板书在课堂教学实践中运用较多。

1. 提纲式板书。这类板书根据教学内容的内在逻辑联系和教学程序而设计，用简洁的文字概括出要点，以序号编排组成一个内容及层次系统。这类板书的特点在于提纲挈领、条理清楚、层次分明，便于学生理解、记忆，是各科教学中常用的板书形式。

2. 表格式板书。这类板书根据教学内容的关联，以分行分项的形式设计成表格。这类板书的特点是分门别类、井然有序、对比鲜明，引导学生区别异同、发现规律，有利于培养学生的比较思维和求异思维能力。

3. 线索式板书。这类板书多用于语文阅读教学，一般根据文章线索及时间、地点、人物、事件的某种联系而设计。这种线索式板书的特点是能够清楚地显示时空变化及事情发生、发展的过程，有利于学生循着某一线索厘清文章思路，理解文章内容。

4. 图文式板书。这类板书根据教学内容显现出的特征，采用图中带文或文中插图的形式勾画出事物间的内在联系。这类板书形象、直观，以图文结合的形式把事物的内在关系呈现得淋漓尽致，有助于激发学生的学习兴趣，促进联想、想象等思维能力的发展。

5. 综合式板书。这类板书根据教学内容的特点，运用分析、综合、归纳、概括等思维方式设计。这类板书在各学科的知识讲解、例题解析中运用较多，其特点在于揭示教学内容的层次性、逻辑性，展示思维的过程，具有很强的启发性。

以上是笔者根据教学实践经验对课堂板书的大致分类，并非绝对地只有这几种类型。教师根据教学内容的特点，发挥自己的教学智慧，可以设计出许多内容与形式兼美的课堂板书。

三、课堂板书的实用技巧

因黑板书写空间有限，呈现课堂板书时还要注意以下一些策略：

1. 动态生成。动态生成是课堂板书的重要特征。教学内容、过程等可以预设，但教学实践的精彩之处往往就在于课堂上师生交流碰撞产生的火花。当这些火花出现时，就非常考验教师的敏感性和辨识能力，善于发现的教师常常能

有意识地在捕捉、辨别、校正之后，及时将交流成果呈现在黑板上。这也是绝大多数教师心向往之且不断追求的教学智慧。

2. 合理布局。课堂板书要根据黑板的大小、高低等空间特点，进行合理的布局。细节之处是，板书的四周要留一定的空白，不要写得太靠近黑板边缘，不然整个书写就会显得局促、压抑。黑板上边和下边的书写距离也要依据教师身高和学生座位高低，灵活安排。由于教学一体机的使用，整块黑板实际上分为了左、中、右三部分，中间部分被电子显示屏占据，用于粉笔书写的位置就剩左、右两边。比较合理的布局是把黑板左右两边设计为主副板书位置，安排相应的书写内容并有序地书写，切忌想到哪里，写到哪里，随心所欲。

3. 精心取舍。由于信息技术的普及运用，课堂教学内容的呈现有了多元化的方式，教师没有必要也不可能每节课都在黑板上详细地书写教学内容。因此，要对课堂板书内容做恰当的取舍。当板书内容较多、文字书写量较大时，也会出现擦除部分内容的情况，此时，就要对擦除哪些、保留哪些做好取舍。就板书的一般规律而言，教师应将课堂学习的重点知识、技能、思维方法等，显要地写在黑板上。

4. 适当留白。在课堂教学中，若教师有意设计了需后续教学环节补充书写的内容，或设计了学生板书环节，就要注意对板书的某处内容、某一位置预留空白，便于补充书写。

5. 区分标记。为了突出板书的某些内容，强调重点或特别之处，教师可用不同颜色的粉笔书写相应词语（如用红色字体表明重点），或用“△”“★”等符号、下画线等标记相关内容，以引起学生的注意，聚焦学生的思维。

板书作为课堂教学的一项传统技艺，其意义远超简单的文字书写，它既是知识传递的载体，也是教师风采与课堂文化的体现。在教学多媒体高度普及的今天，黑板板书的价值不仅未被削弱，反而因其独特性而愈发珍贵。在教学实践中，利用多媒体课件展示动态影像，利用板书提炼核心逻辑，二者和谐运用，才能实现课堂教学效果的最大化。

情境教学法是现代教育新兴的教学方法，将其应用于语文教学，对激发学生的学习动力，增强课堂教学效果，更好地培养学生的语文学科核心素养都具有积极意义。笔者应用情境教学，分别从主题情境教学设计、生活化情境教学、表达类情境教学三方面提出语文教学应用策略。希望这一研究，为教师更好地使用该教学方法提供参考。

一、依据教学主题，设计情境活动

情境教学法主张在教学活动中，通过结合教学需要，有意识地设计、引入可参与、可体验、具有互动性的情境活动，从而让受教育对象在接触情境、参与体验情境的过程中更好地理解知识、使用知识，进而掌握知识原理和用法。在小学语文的课堂上运用情境教学法，教师首先要依据教学主题设计情境活动，让情境活动的内容跟教学要点深度契合，这样才能让情境教学法更有针对性地提高教学质量、改善课堂教学效果。如，课文《精卫填海》主题是让学生了解古代神话，学习神话故事中体现出的积极思想，理解其中蕴含的精神财富。如果教师仅依托于课文进行生字、生词和课文内容讲解，学生并不容易理解古代神话故事的目的和其中蕴含的思想。对此，教师可以创设一个神话故事教学情境，使用多媒体设备为学生播放介绍《山海经》的动画视频。动画片中用通俗易懂的语言，对《山海经》成书的时代背景、内容概要、文风特点以及其中一些具有代表性的典故，如女媧补天、夸父逐日等进行简要介绍。这样以图文并茂、有视频、有音频的方式，介绍“精卫填海”故事的出处，并对古代神话故事的特点进行说明，可以激发学生了解古代神话故事的好奇心。不仅可以改善课堂教学效果，对增强学生的国学素养、培养学生的语文综合理解能力也具有一定的积极意义。

二、设计生活化情境，将知识用于实践

生活化情境指的是在课堂教学过程中，教师利用日常生活中的某种现象创设情境，让学生结合生活现象来学习语文知识，训练语文知识的日常应用。传统的小学语文课堂教学，教师多采用单向知识灌输的方式让学生学习语文，学生只需要记住知识就可以完成作业、应付考试。然而，小学生往往厌倦做作业，也畏惧考试，其在心理上缺乏学好语文知识的动力。在这样的

学习状态下，学生听课不用心、学习效率低下，对语文知识的掌握很不扎实，容易前面学，后面忘，投入大量精力和时间，学习效果却不佳。如果教师将语文教学与实际应用相结合，在教学中模拟日常生活场景，让学生把学到的语文知识运用到生活化的情境中，学生就能感受到知识的用途，接触语文知识时便会有更强的学习动力，这对增强学生的语文实践应用能力能起到很好的作用。如，在“转述句”这部分语文知识的教学上，教师先不从语法角度解释转述句，而是设计一个日常生活模拟情境：“妈妈离家前告诉小明，如果小姨来了，告诉她，妈妈去商场了，一会儿就回来。让她在家等一会儿。”“场景中，小明听到有人敲门，一开门看到是小姨，这时小明要如何转述妈妈的话？”在这个生活化情境中，学生自然就会思考并尝试用转述句转述妈妈的话。通过把语文知识用在日常生活场景中进行学习，学生可以更好地理解语文知识，提升语文知识应用能力。

三、设计表达类情境，培养语言表达能力

语言表达能力也是语文学科的核心素养之一，教师要注意在语文课堂教学中，有意识地为学生创设可以进行语言表达的情境活动，让学生通过多表达、多训练，提升其语言表达能力。教师要注意在平时课堂授课中，有意识地利用提问、设问等，创设情境对话，引导学生围绕语文知识进行对话互动，激发学生的表达欲，为学生熟练掌握语言、提升语言表达能力创造条件。教师要提前做好教学研究，设计出一些围绕重要知识点的情境活动，在教学过程中适时插入，让学生先思考讨论，并说出想法。如，在“排比句”的教学中，教师可以先讲解排比句的规则、特点，让学生理解什么是排比句、如何使用。之后，让学生想一想：“如果要使用排比句形容作业很难应该怎么表达，用排比句形容东西很好吃应该怎么表达？”通过创设表达类情境，让学生运用课堂上学到的语文知识进行语言表达，这对提升学生的语文核心素养具有积极意义。

总而言之，要培养学生的语文核心素养，方法和策略十分重要。同时，教师也要注意，核心素养的养成不是一日之功，不会直观体现在成绩上。教师只有持之以恒，坚持使用科学的教学方法，并做好对学生的观察，发现问题及时修正，才能让学生的语文核心素养逐渐提升。