

从“小公民”到“小主人”

——在校园公共事务中培养学生宪法意识的实践

成都市实验小学 黄建清

在庄严的少先队入队仪式上，六年级少先队员小宇（化名）郑重地为一年级新队员戴上红领巾。用餐时，他主动提醒同学分类归位餐具，餐后又拿起扫帚清理地面。这个曾认为“值日是别人的事”的学生，如今已成为班级公认的“责任小主人”。他的转变，正是学校“根植校园公共事务，培养责任意识”实践的缩影。

宪法是国家的根本大法，也是公民权利与义务的基石。对于价值观形成关键期的中小学生而言，宪法精神不能止于条文背诵，而应融入可感、可行的日常生活中。我们发现，当学生在校园公共事务中担当“小主人”，宪法所倡导的权利意识、规则精神与责任担当便悄然萌发——校园公共生活，正是唤醒学生宪法意识的最佳场域。

二、公共事务 宪法精神落地的“微型社会”

校园是学生最熟悉的公共空间，班级图书角管理、午餐秩序维护、运动会服务、班规共定等日常事务，看似琐碎，实则是他们参与“公共生活”的第一站，构成一个微型“社会生态系统”，蕴含丰富的法治教育契机。

以学校“午餐管理”为例。过去餐后清理多由值日生包办，部分学生较少主动参与。为此，我们推行“全员轮值+自主协商”，即全班轮流担任“午餐小助手”，监督纪律、指导分类；并通过“班级议事会”共定《午餐文明公约》。学生在讨论中逐渐明白，享有整洁环境是权利，维护秩序就是义务——这正是宪法“权利与义务相统一”的生动体现。

三、角色赋能 从“小公民”走向“小主人”

要让宪法精神扎根，关键在于激发学生的主体性。我们通过系统设计，构建“角色赋予—任务驱动—民主运作—持续反馈”的实践路径，引导学生实现从“小公民”到“小主人”的跃升。

- 角色赋予，强化身份认同**
我们设立了“学科助手”“环保巡查员”等十余类岗位，鼓励学生自主申报。每一个岗位都意味着一份责任，也是一次行使“参与权”的机会。当学生戴上“安全提醒员”的袖章，站在楼梯口引导同学有序通行时，他们感受到的是被信任的荣誉感与守护集体的责任感。
- 民主运作，体验程序正义**
在学校“A城建设”模拟提案活动中，学生分组调研校园问题（如饮水机排队、图书借阅不便），撰写提案并进行公开陈述。最终由全班投票表决，优胜方案交由学校参考实施。这一过程让学生亲历了“提出建议—民主协商—集体决策”的完整链条，深刻体会到宪法所保障的“言论自由”“参与管理国家和社会事务”的权利并非空谈。
- 制度支撑，促进行为固化**
我们配套开发了《责任记录册》《岗位观察表》等工具，建立“履职—



想 星辰 摄

记录—评价—激励”的闭环机制。每月评选“责任之星”，将其事迹在校园展板上公示。制度化的运行确保了实践的可持续性，避免活动流于形式。

四、成效与展望 让宪法成为生活的底色

经过一学年的实践，变化悄然发生。学生主动申报岗位的比例不断提升；班级事务的参与度也显著提高，“事不关己”的现象大幅减少。更重要的是，他们在真实情境中理解了“规则”不是束缚，而是保障公平的基石；“责任”不是负担，而是赢

得尊重的方式。

当然，这项探索仍在路上。未来，我们将打通校内外壁垒，引导学生参与社区服务，拓展公共参与广度；深化课程融合，开发“校园宪法日”“模拟法庭”等跨学科项目，增强宪法教育的深度与活力。宪法精神的培育是一场静水流深的启蒙，无需宏大口号，贵在真实、具体、有温度的教育瞬间。当学生公共事务中学会协商、担责、守规，宪法的灯塔之光便已照亮其成长之路。从“小公民”到“小主人”，每一步实践，都是对宪法精神最真挚的礼赞。

班级管理

那记响亮的巴掌

北京第二外国语学院成都附属小学 许珉

“我就是要把这件事情闹大！”
班级家长刺耳的声音在校门口响起。事情源于小闵和宸宸的纠纷。宸宸父母言辞激烈地要求小闵家长给个说法。

群里的怒火：“迟到”的打人纠纷

那天，宸宸妈妈在班级群里“控诉”小闵多次殴打宸宸，甚至扇过宸宸耳光，我却对此毫不知情。放学后，双方父母都来了，作为班主任，我展开现场调解。

宸宸妈妈说：“小闵屡教不改，多次施暴”。我联系体育老师核实情况，奈何时隔近一个月，该老师已记不清细节。我正欲提议家长发现孩子在校与同学发生矛盾，一定要第一时间告诉班主任……此时，小闵妈妈对宸宸说道：“既然小闵打了你耳光，你也打回来。”话音刚落，宸宸的巴掌打在了小闵的脸上。

班级里这类矛盾时有发生，班主任常常疲于应对。今天韩韩抢了同学的红笔拒不归还，明日星星洗手时把水洒到同学衣服上，引发口角，互不相让。各类琐事接连不断。

班级公约：筑牢相处底线

对于班级的这些问题，前置预防需以规则为基，要制定细致可行的班级文明公约，明确同学相处的核心准则。我和孩子们协商制定了详细的班级管理条例，涵盖友好互助、文明沟通、尊重边界、宽容谦让等内容，让孩子清晰知晓交往底线与正向行为标准，让日常相处有章可循。

家校共育：助力学生成长

班级管理，家校沟通是桥梁，班主任要借助家校合力，助推孩子成长。

首先，我在班级群中发布群管理要求，明确：个人问题家长私信班主任解决，班级群仅作为通知平台。这样既方便家长接收重要消息，又让班级群不致成为情绪发泄的渠道。

随后，我与行为习惯欠佳的学生家长一对一沟通，结合教育心理学专业知识——冯特在认知心理学提到通过目标专注能够激活大脑的前额叶，提升注意力的稳定性与分配能力，指导家长要关注日常行为训练，建议孩子们每天到家后静坐静站各5分钟，平复心情，减少冲动行为。

最后，召开“微型家长会”，邀请行为习惯欠佳的学生家长参会。我用案例分析的方式，请家长们当“法官”“断一断”班级里的“案子”。同时，建议家长们换位角度想问题，思考如何才能更好地解决问题，避免用“打回去”的方式处置。

正向激励：以榜样促成长

通过对孩子日常活动的观察，我发现一些孩子常与好朋友对标。班杜拉的自我效能感理论认为，榜样的行为表现与结果会直接影响观察者对自己能否完成同类行为的信心判断，进而调控激励效果。

课间操时，我表扬认真的孩子并加“操行分”，行为习惯欠佳的孩子也精神抖擞地投入到课间操中；当同学积极举手回答问题被称赞时，走神

的孩子也会举手回答他力所能及的问题……正向激励下，班级孩子的日常行为表现普遍有所改善。

班主任要格外关注孩子们的细微进步。如，有些孩子书写有改善，我会把他书写时的样子拍给家长看，家长也对孩子进行表扬。这样持续的正向强化，让这些习惯落后的孩子逐渐找到了学习的信心。

班会引导：懂法律明界限

班级连续开展了防欺凌和“好好说话乐融融”系列主题班会。防欺凌班会课上，我和孩子们共同探讨了欺凌的定义。欺凌是指长期对他人的精神或身体的凌辱，涵盖语言的攻击、肉体伤害、网络暴力等形式。我依据《中华人民共和国未成年人保护法》《中华人民共和国教育法》等法律条款，给孩子们解读了防欺凌的方式以及欺凌他人会承担的后果。我告诉他们：面对欺凌时，作为未成年人，孩子们可以及时寻求父母或者老师的帮助，在对规则和法律心存敬畏的同时，也要学会用合理手段保护自己。

“好好说话乐融融”主题班会中，我设计了情景扮演活动，教给孩子们“非暴力沟通法”，让孩子们学会在生活中与同学友好沟通，用恰当的方式解决小矛盾。

运动疗愈：以实力获认可

学校趣味运动会上，声音洪亮的小闵大声为同学们加油助威，富有穿透力的呐喊声激励了同学们向前冲。“运送伤员”项目需要两个孩子合力抬着放有沙包的担架向前冲，小闵和伙伴一起抬着担架“冲锋陷阵”，为班级赢得荣誉。那记响亮的巴掌渐渐被孩子们给予小闵的掌声替代。他被班级里更多的孩子接纳。

其实，像小闵这样习惯欠佳的孩子，他们得到的批评与赞赏多、受到的委屈比呵护多。当他们收获肯定时，会格外开怀。家校共育是这样的孩子成长的关键。班级管理是技术，更是艺术，需要以制度为规、温度为尺，帮助孩子健康成长，也需要通过正向反馈，帮助家长树立教育孩子的信心。

（文中学生为化名）

行知有道

郭华老师在《好课燎原》的扉页上写道：“上好每一节课，教好每一名同学。”这话激发无数教师的职业理想。可到底什么样的课才算好课？我在幼儿园的植物印染课上摸到了门道——好课恰似练太极，不拼急功近利的“刚”，不缺循序渐进的“柔”，动静之间，让学习真正发生。

慢下来，让学习真实落地

太极的慢，是蓄力不是拖沓。好课的“慢”，同理——不是故意放慢节奏，而是给孩子消化、实践的空间。刚带小班孩子做印染时，我差点被他们的“急脾气”打乱阵脚。

第一次接触这项活动，孩子们小脸红扑扑的，攥着小锤子跃跃欲试。没等我讲完要点，有的已经抡起锤子乱敲，花草在布袋上被碾得不成样子，原本期待的图案全成了模糊的绿印子。孩子们的兴奋劲儿瞬间蔫了，有的甚至把锤子扔在一边。

我赶紧叫停。与其反复强调“别着急”，不如把步骤拆成“踮脚就够得着”的台阶。我蹲下来告诉孩子

们：“印染不用急，是把花草的颜色和形状，用锤子‘请’到布上。”先带他们去植物角认花草，“摸一摸，这张枫叶是不是比樟树叶软？软的叶子颜色更容易出来”；再示范固定动作，“用手指按住叶柄，别让它跑”；最后教敲打力度，“像拍好朋友的肩膀那样，轻一点，多拍几下”。

这次没人催着“快点做”。孩子们蹲在桌边，挑喜欢的叶子，小心翼翼铺在布上，手指按得紧紧的，小锤子一下一下落在叶脉上。等他们掀开叶子，看到清晰的纹路印在白布上时，眼里的光比之前更亮。我忽然明白，所谓“慢工出细活”，在课堂上就是让孩子把每一步走扎实，这才是最快的成长。

松下来，把课堂还给孩子

太极讲究“松肩沉肘”，身心不紧绷才能出招式。好课也得“松”，教师别攥着答案不放，要给孩子试错的空间。印染课进行到第二次，新问题来了：叶子总在敲打时移位，刚铺好的图案一锤下去就歪了。

我没直接说“用胶带固定”，而是把问题抛出：“叶子老跑，咱们有什么办法留住它？”教室里立刻热闹起来。“用胶水粘！”“用夹子夹！”“我妈妈包礼物用的透明胶，特别黏！”孩子们七嘴八舌，连平时不爱说话的朵朵都举手：“可以用橡皮泥压着吗？”

我把胶水、胶带、夹子、橡皮泥都摆在桌上：“这些办法都试试，看看谁的‘叶子固定术’最管用。”孩子们立刻分组行动，教室里满是“粘不住”“又跑了”的讨论声。试到最后，大家发现：固体胶粘不牢，橡皮泥会蹭脏布，双面胶边缘会留印，只有宽口的透明胶能把叶子牢牢粘在布上，敲完撕下来还不损伤图案。

那天的作品里，有孩子把三叶草排成小花朵，有孩子用枫叶拼出小金鱼，比我预设的图案丰富多了。这让我想起太极里的“空”，教师把“教”的空间留出来，孩子的创造力才能填进去。课堂不是教师的“表演场”，而是孩子的“试验田”，松一点，

他们反而能长得更旺。

沉下来，在反思中生长

太极的精髓在“悟”，一招一式反复练，才能摸出门道。好课的关键也在“思”，不是教师课后复盘，而是让孩子带着问题去探索，在解决问题中学会学习。

《好课燎原》里说，课好不好，得看学生有没有收获。这话在印染课上得到了印证。当孩子们熟练掌握固定技巧后，新的困惑冒了出来：“老师，我和明明用一样的锤子，敲的都是三叶草，为什么他的颜色深，我的这么淡？”

我没有直接给答案，而是说：“咱们把所有试过的花草摆出来，再敲一次，看看藏着什么秘密。”孩子们立刻行动起来，有的对比叶子软硬，有的观察颜色深浅，有的甚至把干花和鲜花放在一起试。敲到第五次，乐乐突然喊：“软的叶子比硬的颜色深！”朵朵接着说：“我昨天摘的叶子蔫了，敲出来就淡，今天新摘的就亮！”

为了验证猜想，我们一起查资料，发现新鲜植物泡盐水能锁住水分，颜色更容易附着在布上。孩子们立刻抱着花草去厨房找盐水，泡过之后再敲，效果果然好了不少。最后他们自己总结出“印染小窍门”：选软的、颜色艳的新鲜花叶，用宽胶带固定，敲的时候顺着叶脉走，力度均匀不偷懒。

课程结束时，孩子们抱着印着花草的布袋爱不释手。但更珍贵的，是他们遇到问题时不慌不忙、动手尝试的样子——这比学会印染技巧更重要。

经历了这个过程，现在再想“好课是什么”，答案越来越清晰。它不是教师把知识点讲得天花乱坠，而是像练太极那样，该慢时沉住气，让孩子把基础扎牢；该松时放开手，让孩子把潜能激活；该思时引个路，让孩子把方法学会。这样的课，没有华丽的设计，却能让学习在孩子心里扎根、发芽——这就是好课最本真的样子。

学科探究

《在牛肚子里旅行》是部编版三年级上册第四单元中的一篇科普童话。文章将科学知识融入童话故事之中，以“红头”的一次奇妙旅行经历，告诉我们胃的消化功能与结构。笔者以此课的教学实践为蓝本，捋繁絮复的理论堆砌，着力构建三个支点，推动新课标“文学阅读与创意表达”任务群真实落地，让童话教学既有想象的浪漫，也有思维的深度，更有表达的活力。

一、营造一个学生欲罢不能的学习情境

1. 巧借生活场景，让复述活起来。

老师根据当下学生乐于在社交媒体分享自己生活这一背景，《在牛肚子里旅行》教学设计中，创设让学生“帮红头发一条惊险旅行的朋友圈”的大任务，让学生在完成任务时转变为故事主人公。为了发好这条朋友圈，学生必须完成好两个子任务：一是画清红头的旅行路线图，这是对文本信息的筛选与逻辑梳理；二是讲好红头的冒险故事，教师提供“今天的旅行真是（怎么样）”的支架，然后让学生用上“（谁）先……接着……然后……最后……出来”的表述支架，引导学生描述故事。这样，句式练习不再是枯燥的作业，而是成了把故事讲得更吸引人的必备手段。

2. 化身故事角色，让情感动起来。

教师如何让三年级孩子理解“非常要好的朋友”？空洞的说教远不如亲身体验。老师引导学生“化身青头与红头”，通过分角色朗读和情景剧再现，深度揣摩角色。当“红头”用颤抖的声音呼喊救命，当“青头”不顾一切地“蹦”上牛身大声指挥时，那份焦灼、勇敢与担当，已通过行动和声音，直抵学生内心。这种具身化的体验，让抽象的友情变得可感、可触，真正实现了情感的共鸣与价值观的内化。

二、铺设一组拾级而上的教学支架

1. 图表支架，化抽象为形象。
“画旅行路线图”是课后习题，老师将其嵌入发朋友圈的任务中，使其目标更明确。学生从文本中提取“嘴里——第一个胃——第二个胃——喷出”等关键信息，并将其转化为直观的图示。这个过程是将线性文字转化为空间逻辑的思维训练，为后续有序复述和创意表达打下了坚实的基础。

2. 评价支架，以评促思。
评价是导向，学生在探寻“深厚友情”证据时，老师设计“星级评价”学习单。通过让学生在文中“找到几处友情证据得几星”的评价模型，有效激发学生的探究欲。教师通过学习单上“当红头遇到困难时，青头怎么做”的句式，引导学生不仅要找到句子，更要概括情境和青头的行为。例如，学生需写出“当红头绝望哭泣时，青头大声鼓励”。这一过程促使学生从具体情节中提炼人物品质，实现从感性认识到理性概括的思维跃升。

三、打通一条学以致用的迁移路径

1. 转换视角，在重述中创造。
教师在学生充分体验了红头的视角后，顺势抛出新任务：“如果青头也发朋友圈了，它会写什么呢？请你以《我的营救记》为题写下这段经历。”一次巧妙的视角转换，要求学生必须基于文本，想象青头的心理活动：发现朋友被牛吞进嘴时的震惊，冒险蹦上牛身上的勇气，被打下后的坚持……这已不再是简单的复述，而是基于深度理解的创造性重构，为学生童话创编打开了思路。

2. 联系生活，在践行中升华。

语文学习最终要指向生活。在学生感悟了红头与青头的友情后，教师顺势引导他们把友情行动从口头表述升级为校园友情行动卡实践任务，让学生填写记录3天内朋友的小困难，自己的帮助方式及效果的“朋友小麻烦记录表”，并在课上分享，将课文中的友情转化为现实行动，落实学生责任担当核心素养，避免情感感悟流于表面。如此，将童话中的美好情感与学生的日常生活相对接，让语文课的育人功能润物无声地落地。

当童话故事的设计与教师的引导和陪伴融为一体，童话教学就能真正成为一扇打开想象之门的窗口、一座通往表达天地的桥梁，这既是教师对新课标的回应，也是对每一个纯真童年最美好的馈赠。

三重境：让童话教学在任务群中焕发新生

——以《在牛肚子里旅行》教学为例

重庆市开州区汉丰第四小学 吴成校