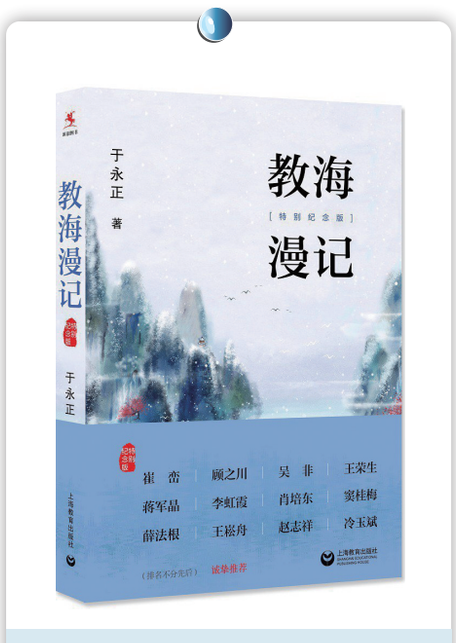
文化

拓宽人文视野 抒写教育情怀

热线：028-86110843
邮箱：jydb4@sina.com
教育导报

【读书】



《教海漫记》
于永正 著
出版社：上海教育出版社
出品方：源创图书
出版时间：2021年6月
ISBN：9787572007903

春风化雨

■ 李鲲

好书不厌百回读，我又一次于灯下静静品读于永正的《教海漫记》。这本书如一位智慧宽厚的长者，以朴实无华却字字珠玑的语言，将教育的真谛从容道来。没有艰深理论，没有空泛说教，有的只是一位老教师几十年讲台生涯的实践体悟、点滴心得与真挚情怀。

于我而言，这次阅读不只是一次学习，更是一场心灵的洗礼。它让我不断叩问自己：何为真正的教育？

于永正深谙教育之道，他提出“多一把尺子，就多一批好学生”。在我的班级中，有个叫小轩（化名）的孩子，语文成绩长期落后，性格沉默寡言。我尝试运用于永正的多元评价理念，不再只盯着分数，而是努力发现他其他方面的优点。一次课间，我发现他在本子上画的战斗机极为传神。于是，我在全班表扬他的观察力和绘画天赋，并推荐他负责班级黑板报的插画。从那以后，小轩逐渐变得开朗，语文课上也开始举手发言。虽然他的成绩进步缓慢，但他找到了自信，融入了集体。这件事让我真切体会到，尊重差异、全面看待学生，才能真正实现“因材施教”。

于永正幽默从容，善用“纸条传情”传递关爱。我曾遇到一位性格叛逆的女生小雅（化名），常因琐事与同学发生矛盾。受于老师的启发，我尝试用写纸条的方式与她沟通。我在纸条上写道：“小雅，你思维敏捷、做事有主见，老师非常欣赏。如果我们能把这些优点用在帮助同学上，你一定会成为班级中受欢迎的人。”小雅收到后虽未立即回应，但她之后的行为悄然发生变化：开始主动帮助同桌讲解数学题，在小组合作中也变得包容。一张小小的纸条，胜过千言万语的训诫，因为它承载的是尊重、信任与期待。

于永正提出的“五重教学法”——重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯，为我指明了语文教学的方向。在执教《草原》一课时，我摒弃了以往逐段分析、机械背诵的模式，而是借助音乐和图片创设情境，引导学生闭目想象草原的辽阔与美丽；鼓励他们结合自身经历，谈谈对“洒脱”一词的感悟；课后布置拓展任务——搜集有关草原的诗歌、散文，并进行小组分享。这样的课堂，学生兴趣浓厚，参与积极，真正实现了从“教课文”到“教语文”的转变。

于永正更是一位终身学习者，他向同事学、向学生学、向生活学。这一点我深有感触。去年，我在教学古诗词时，发现学生普遍缺乏学习兴趣。组内教研时，同事王老师分享了“吟唱教学法”，我尝试将之引入课堂，带领学生用吟诵的调子唱《静夜思》，课堂气氛顿时活跃起来。更让我惊喜的是，班上平时最调皮的小磊（化名）竟然在课后主动找我讨论：“老师，李白写这首诗时是不是特别想家？我爸爸在外打工，我也经常这样望着月亮。”那一刻，我深深体会到“教学相长”的含义——学生也是老师的老师。

同样，也是受于老师的影响，我开始坚持写教育日记，记录课堂中的成功与遗憾、学生的成长与困惑。一学期下来，积累了近百篇随笔。这些文字，不仅帮助我改进了教学方法，更让我学会了观察与倾听，懂得了耐心与等待。

重读《教海漫记》，回望自己的来路。初中时，我数学成绩一度低迷，是一位老师的一句话“你很有灵气，作文写得真好”，点燃了我心中的火种。为了不辜负他的期待，我奋发图强，终于在毕业时数学考了98分。正是这份“赏识”的力量，让我坚定地走上讲台，并立志将这份信任与激励传递下去。然而，现实往往比理想更为复杂。在日常教学的琐碎与压力之下，我也曾迷失初心。记得上学期，为应付抽测，我加大作业量，反复进行机械训练。当发现学生们眼神疲惫、学习兴趣明显下降时，我猛然惊醒：我正离“春风化雨”的教育越来越远。这本书像一面镜子，照见我的不足，也指明改进的方向。于永正提醒我们：“教育有时候真的很简单，只要从‘心’开始。”真正的教育者，应具备爱的能力、等的耐心、看的智慧——看见每一个孩子的闪光，尊重每一种成长的节奏。

如今，我们身处教育深刻变革的时代，“核心素养”“五育并举”等一系列理念与政策，正不断推动教育回归本源、走向深处。于永正的教育思想，恰恰与这样的方向契合——他强调情感教育、注重习惯培养、关注人的全面发展，这正是当下教育追求的方向。

虽然于永正老师已经离我们远去，但他的思想不曾离去。作为一名乡村小学语文教师，我愿以于老师为榜样，努力做一缕温润的春风，以心育心、以德育德、以人格育人格，在平凡的教室里，播种信念、呵护梦想、静待花开。

命运咸涩 付之一笑

■ 黄敏

翻开刘震云的新作《咸的玩笑》，首先映入眼帘的一句话，就写到了我的心坎上：“世界各地，不同的街道上，街上走着的每个人，内心都有伤痕，大家都辛苦了。”这部把大俗之趣与大雅之思巧妙融合的作品，让你笑中带泪，一开始尝到的是生活的咸味，慢慢品来，竟能品出回甘。

《咸的玩笑》在结构上就开了一个大胆的“玩笑”，“正文一”仅仅19页，像一段深沉的前奏曲，讲述了智明和尚的参悟，“题外话”却洋洋洒洒33章、444页，浓墨重彩地描绘县城知识分子杜太白跌宕起伏的大半生，“正文二”也仅有5页，给这部命运交响曲画上了一个令人回味的休止符，这种看似“头轻脚重”的结构，其实匠心独运：智明和尚的点拨是“经”，杜太白的经历是“纬”，经纬交织，编织出来的就是普通人如何在具体而微小的生活困难中，体认并践行那抽象的“道”。读者跟随杜太白一路颠沛流离，就是在读一部鲜活、跌宕的命运史，领会百味杂陈的生活“经”。

杜太白的人生，是连番的“三落”。不得不服刘震云的结构能力和创新能力。书里有个场面让我印象深刻，就是杜太白那个对外人讨好、对家人凶狠的父亲杜天威，快过年了，家里要杀猪，猪还没杀呢，杜天威就开始分肉，肉和排骨已经被他说好分给乡亲、朋友们。等到杀猪那天，这只可怜的猪悲愤之下挣脱逃跑，一头扎进井里自杀了，好悲壮的“抗议”！杜天威那种可笑又悲哀的“内外有别”，被刘震云刻画得淋漓尽致，他笔下的情节让你先笑出来，笑声未落，又在人心里留下了一点有着咸涩味道的辛酸。

这就成“咸的玩笑”的真味了，生活里的苦楚像盐一样，硬咽下去，自然齁咸发苦，要是用时间这个布袋装着，再拿达观的心绪去摇晃，也许就能渗出点别的味道来，说不定还会变成生命珍贵的东西。杜太白一次次遭遇人生“掉下来”，他的“熬过去”并不是英雄式地反抗，而是顽强地“等待”与“转化”，就像刘震云在宣传《咸的玩笑》时讲的那个精妙比喻：麦子。麦子遇到冬天很冷的时候，选择的办法就是“装死”，但是它心里想着春天一定来到，等到春天到了，再次从土里钻出来的就不是当初那颗种子，是经过严寒后新生长出来的、充满生命力的新麦苗。杜太白的人生正是这棵“麦子”的注脚，他的“三落”，是寒冷，也是碾压，但他没有被压垮，而是蛰伏，是一种对困难存在的承认和对终将到来的春天的坚信。于是，他把苦涩的命运酿成了可以回味的“玩笑”。

书的结尾处，刘震云给杜太白安排了一个能撑得起他一生起落的结局。《咸的玩笑》是照出你我身上都有可能存在的那些伤痕与韧性的镜子，它也是以幽默为引子、智慧做药方的一剂温和处方，抚慰着我们在日常生活中累积起来的疲惫和失望，告诉我们人生也许就是咸的，但是我们可以选择用什么样的心态去品尝它，并且可以在适当的时候学会对自己、对他人的不容易开一个带着眼泪的玩笑。遇到过不去的坎儿，别灰心，“给时间一点时间”，像麦子等待春天一样，日子会慢慢变甜。

《咸的玩笑》
刘震云 著
出版社：人民文学出版社
出版时间：2025年12月
ISBN：9787020197620

让孩子学会『好好生气』

■ 任蓉华

《生气了怎么办?》
[德]桑德拉·格林 著
[德]莱娜·埃勒曼 绘
高湔梅 译
出版社：上海社会科学院出版社
出版时间：2025年9月
ISBN：9787552048360

生活中，各种各样的经历给我们带来不同的情绪体验，“胸口像有团火在烧，忍不住想大喊大叫”“感觉浑身紧绷，拳头都想攥起来”“有一层阴霾笼罩全身，不愿意和别人说话”……这些难受的情绪状态，对孩子而言并不陌生。绘本《生气了怎么办?》以生动形象的画面和通俗易懂的叙述，绘制了一幅丰富多彩的情绪图谱，引导孩子精准地识别与表达内在感受，帮助他们积极疏导负面情绪，在认知与悦纳自我的过程中，获得让自己快乐成长的能力。

本书从“形形色色的感受”切入，将快乐、悲伤、愤怒、困惑、陶醉、不安、抗拒等情绪一一铺展在纸页上：美好情绪如阳光下的肥皂泡般轻盈，负面情绪则可能带来糟糕、沉重的体验。画面里，不同肤色的孩子在多个生活场景中流露出多种多样的情绪，直观呈现了情绪与日常生活的紧密关联。

作者对情绪的剖析细致入微，阐明“快乐”能够带来活力，“愤怒”可能引发冲动，以辩证的视角指出“恐惧”具有积极意义，能够让我们提高警惕，远离危险，每一种感受都有其存在的价值。书中还通过对比悲伤时“世界一片灰暗”与开心时“飘浮在粉红云彩上”的身心状态，指导孩子学习如何具体描述情绪，提升对自我情绪的觉察能力。

面对“情绪失控”的复杂状况，绘本保持了真诚坦率的态度。“小妹很喜欢弟弟，但同时也很烦他，因为爸爸总是抱着他！”“安娜斯塔西娅要上台表演吹笛子，她既兴奋又紧张。”“那扎很高兴在马利克家过夜，但一想到妈妈不在身边，他又有点儿难过。”这些贴近儿童生活的真实案例，让孩子们明白同时拥有多种情绪是再正常不过的事。而在化解负面情绪方面，作者提供了实用方法：从拥抱信任的人、尽情大喊发泄，到像小蜗牛一样独处、用艺术创作表达情绪，为孩子提供了多样化的情绪调节工具，让他们在面对情绪波澜时，能从容找到适合自己的“救生圈”。

有时候，内心深处的某些感受会让我们感到羞耻，比如嫉妒、吝啬，或者自私。作者认为，它们和其他感受一样，是自然而然产生的，我们无法控制，但重要的是：“你可以生气，但不能打人；你可以嫉妒，但不能因此伤害他人。”书中用图示区分“可以有的感受”与“不能做的行为”，为孩子的情绪表达划定了明确边界。

绘本还将视野延伸至“帮助他人缓解情绪”与“面对重大问题的情绪应对”，教导孩子通过默默陪伴、温柔安慰等方式关怀他人，同时也让孩子了解，面对战争、污染等沉重议题时，可以通过组建讨论小组、寻求成人帮助等方式释放情绪。这种从个人到他人再到社会的情绪认知进阶，为儿童搭建起完整的情绪成长体系。

让孩子学会“好好生气”，本质上是教会他们与负面情绪温柔相处。本书不只给出“生气了怎么办”的答案，更致力于培养一种内在的情绪素养，使孩子在认知、接纳与调节的过程中，逐渐获得与所有情绪共处的能力。正如作者所传递的，情绪没有对错，每一种情绪都是内心真实的声音；而奇妙的是，感受并非一成不变，今天让你难为情的事，到了明天或许就会变成有趣的回忆。

AI赋能阅读，是“智变”还是“质变”？

■ 王兮

近日，《全民阅读促进条例》公布，将于2026年2月1日起施行。其中规定，每年4月的第四周为“全民阅读活动周”，以行政法规力量促进全民阅读，足见国家对阅读的重视。近年来，生成式人工智能已经应用到各行各业。阅读，这一通过解码书面符号获得意义的高级心智活动，也在科技浪潮中产生了嬗变。

阅读是语文教育研究的重要议题，尤其是整本书阅读。随着AI在教育领域的应用，阅读及语文教学的模式、场景与体系都迎来了革新。

最近，笔者及团队对成都市某区小学展开了关于AI赋能整本书阅读的抽样调查，综合分析了1785份师生、家长的问卷调查数据，结果显示超九成学生对AI辅读持开放态度，仅有约一成学生形成AI工具的使用习惯。学生的阅读需求呈现学段差异：低年级需兴趣激发，中年级需思维引导，高年级则追求深度分析与创新表达。超八成家长在“难点解析”和“写作辅助”方面对AI保持高期待，这也折射出学生从“读”到“写”的转化之难。

教师端数据更揭示现实困境：绝大多数教师认同整本书阅读重要，但每周能开展的仅有约四分之一。而即使开设了整本书阅读的班级，教师普遍采用“自主+引导”的混合模式，缺乏系统课程设计。数据还显示，整本书阅读教学的核心挑战在于个性化指导不足、教学时间挤压、资源稀缺、评价单一，而这恰恰是AI技术赋能、实现教学提效的核心战场。

目前，就技术而言，AI已能完全响应以上的分层需求。例如，“豆包”可以把文字转为音频，辅助识字弱的孩子初步吸收信息；当孩子对它进行提问时，它还可以化身“专属讲解员”，快速检索到相应内容并回答，并阐释抽象概念，帮助孩子理解信息；它还可以基于信息进行创造和批判，引导我们做出极具价值的个性化决策。

尽管AI在阅读方面的应用效果显著，但担忧也随之而来。在我们的问卷调查中，超九成学生担心过度依赖AI会削弱自主思考；超八成家长顾虑屏幕时间过长，超五成家长担心AI生成内容的准确性。这些焦虑，实则是对技术“异化”阅读的警惕，即阅读过程被技术简化，是否会导致人的深度思考能力退化？

阅读之所以高级，在于它是融合感知、理解、监控、推理、记忆与情感的复杂认知过程。脑科学研究表明，阅读这一看似寻常的行为，依赖于多层次脑区协作，其背后所动员的神经网络之广泛与功能之精妙，仿佛是一场在大脑中精心编排的宏大交响乐。而且，阅读能力并非与生俱来，它需要后天长期的学习与塑造，这一学习过程本身，就是大脑神经可塑性的绝佳证明。

《如何阅读一本书》中指出，阅读的艺术是“不借助外力，仅凭一己之力，凭借自己的心智活动努力阅读，提升自我的过程”。如果仅凭“内力”才能称之为阅读的话，那么，当AI某些应用替代或者降低阅读过程中的“文字扫码”和“语义整合”的要求，不断突破学习方式和资源的边界，适配读者多元认知的节奏，显著降低了认知负荷，阅读的本质是否已被颠覆？

例如，AI播读将视觉转化为听觉，通过对话实现信息提取，这使传统阅读中的解码与检索环节被自动化、外部化。在这样的模式下，逐字扫描、快速寻读等传统能力或被重构。我们将不再需要逐字逐句地扫描、识别、理解句法结构，也不必在浩如烟海的文本中“一目十行”地搜寻特定信息，AI仿佛成为“认知义体”，代替人类完成基础工作。“阅读”这一行为在技术变革下是否产生了本质演变？

阅读会被完全取代吗？未必。答案在于人如何与AI交互。

我们要意识到，当AI的浪潮席卷而来，当信息获取的门槛被无限降低，当深度思考看似触手可及时，我们面对的真正的认知挑战是：如何正确地应用AI？如何捍卫人类高级心智活动的边界？

真正的深度阅读在于人与AI的对话能力：能提出精准、结构化的问题，能评估信息的可靠性与偏见，能将AI输出与自身经验、情感、知识融合，形成个人化理解。AI提供事实与逻辑，但形成假设、类比推理、独到见解，仍是人类心智的核心。因此，AI可以是识字初期的助手，却不能代替识字本身；AI可以是理解高难文本的桥梁，却不能替代深度思考；AI可以是快速检索与概括的工具，却不能取代我们品味文字时的细微精妙和心领神会。

我们必须清楚：哪些文本适合AI解构，哪些仍需亲身体悟。更重要的是，我们要将AI提供的各类信息，与已有的视觉经验、情感记忆、其他来源的知识进行融合，形成一个多维度的、个人化的理解。一言以蔽之，我们自身要成为一个“认知交响乐团”的指挥，而AI只是我们的首席乐手。由此可见，对于AI在阅读教学中的应用研究，还应秉持“分层开发、平衡应用、认知优先”的实施策略，为技术与阅读的深度融合积累更多的实证依据。

阅读走向“智变”还是“质变”，不在于技术的先进与否，而在于运用技术的人。我们正在经历的，或许是一场心智功能的“重新分工”。在这场变革中，保持清醒、主动驾驭，方能借技术之力，让阅读真正照亮成长之路。

本报全国发行 邮政编码:610225 报址:成都市双流区黄荆路13号 邮发代号:61-30 广告联系电话:028-86140497 定价2.00元 本报法律顾问:万刚律师 电话:13908091146 广告发布登记编号:川广登字[2020]0011号 印刷:成都博瑞印务有限公司(成都市锦江区锦江工业园三色路38号)