

家庭是人生第一所学校,帮孩子扣好人生第一粒扣子

听见·阅见·触见

星星的梦

夜幕降临
太阳爸爸
还没有回家
月亮妈妈
守着一群星星孩子
给他们讲故事
哄他们睡觉

在星星们的梦里
太阳爸爸
正踩着风火轮
风尘仆仆地往家赶
手里还攥着
一张张宇宙游乐场的门票

江苏省沛县曙光小学
三(6)班 马鸣志
指导教师 蔡珍

点评

作者通过拟人手法,把太阳、月亮和星星想象成一家人,分别以“爸爸”“妈妈”“孩子”的形象描述了哄睡的场景和一个充满童趣的梦,节奏明快,读来朗朗上口。

蜜蜂“来袭”

秋天的阳光照进教室,像是为教室披上了一层金纱。教室里静得连笔尖画过纸张的轻响都清晰可闻,连同学们的心跳声都仿佛在耳边。

忽然,一只蜜蜂从窗外“嗡嗡”地闯了进来。它脑袋黑黑的,长着一对圆溜溜的大眼睛,头上支着两根细长的触角;身上裹着乌黑的外壳,还绕着几圈金黄的圆环,阳光一照,圆环像碎金似的闪着光;尾巴尖上翘着一根亮闪闪的尖刺,透明的翅膀扑闪着,个头不小,活像个裹着金纹的“小霸王”。

蜜蜂先悬在杨晨宇的课本上方,翅膀扇动的蜂鸣声叫人害怕。杨晨宇一见它,脸色“唰”地白了,攥着笔的手都在抖,整

个人慌慌张张地缩到了椅子边。接着蜜蜂又“嗡”地飞到岳浩宇身旁,岳浩宇抱着头,后背贴着椅子,被那团“黑影”一步步逼到了椅子角。它又绕到另一个同学桌边,那同学尖叫一声,连书包都顾不上拿,抱着头钻到了教室的墙角里。

教室里霎时炸了锅。蜜蜂像是被尖叫吓了一跳,“呼”地冲到右边窗边——看样子是想找出口逃出去。可玻璃挡住了路,它又像一架失控的小飞机撞向左边窗台,结果“咚”地撞在玻璃上,晕头转向地晃了晃,连触角都耷拉下来半截。

它一会儿往左撞,一会儿往右飞,同学们的目光像被线牵着似的,跟着它左移右晃,连呼吸都放轻了。尖叫声、椅子挪动的哗啦声混在一起,连课桌上的书本都被碰掉了几本,教室里乱得像被掀翻的蜂窝。

折腾了好半天,蜜蜂终于从敞开的窗缝里飞了出去。大家盯着空荡荡的窗户,逐渐放松下来,有同学拍着胸口长出一口气,还有人捡起掉在地上的书本。隔了一会儿,课桌上的笔尖声、翻书声慢慢响起来,教室里又恢复了原来的安静。

成都市新津区泰华学校小学部
四(2)班 李诗美
指导教师 杨旭英

点评

作者对蜜蜂的外形、行动,以及同学们的神态、动作观察得特别仔细,使用了比喻、列举、夸张等手法,使文章极具画面感。

家乡的秋天

一阵风吹过,吹落了树上日渐枯黄的叶片,也吹来了秋天的尾声。此时的家乡,处处都有迷人的景象。

在我家附近,有一大片水稻田。夏天收割后的水稻又长出了新苗,叫“再生稻”——此刻,它们又成熟了,饱满的身姿在微风中轻轻摇曳,向人们展示着再次丰收的喜悦。

稻田里的水,静静的,清澈见底,仔细一看,还有鱼儿在里面戏水游动。那一只只可爱的鸭子,在水面悠闲地浮游,“嘎嘎嘎”地享受着这个时节难得的“日光浴”;一会儿追逐,一会儿嬉戏,溅起一圈圈细小的水花,为乡村秋日画卷增添了一抹生动的色彩。

顺着田埂往前走,前边是一条小

溪。溪边,有几个小朋友在捉鱼,还有几个在捡小石头,他们的脸上洋溢着欢快的笑容。

而小溪两岸,是新筑起的堤坝,栽种着许多桂花树。如今,桂花树上只零星挂着几朵不愿离去的黄色小花,散发出微不可闻的清香,我贪婪地呼吸,想要留住这深秋的最后一缕香。大约,这些桂花的同伴早已被做成了桂花糕、桂花糖,以另一种方式延续着独属于秋的记忆。

顺着小溪往下走,转一个弯,是一处果园,翠绿的枝叶间闪烁着一片片金黄。还没等我走近,浓郁的橘子香就扑面而来,我抬头一看,树上果然挂满了橘子,像一个个金灿灿的小灯笼

害羞地躲在绿叶间。这果园的主人不在乎这些橘子,正等待着更换新品种,经他同意后,我伸手摘下一个,剥开橘子皮,一口咬下,果汁酸酸甜甜的,是秋的味道呀!

不知不觉太阳下山了,天色暗了,抬头仰望,月亮出来了。凉风微微地吹,寒意渐渐袭来,我走在回家的路上,感受到了诗句“露从今夜白,月是故乡明”中描述的清冷。家乡的秋天有金黄的稻谷,有醉人的桂花香,也有诱人的果园,还有特别的宁静,我喜欢家乡的秋天。

泸县得胜镇学校
八(1)班 郭圆圆
指导教师 胡基良

点评

作者用“游览”的方式,带着读者走到稻田、小溪、果园,用眼睛看、用嘴巴品尝、用身体感受家乡深秋的风味,徐徐展开了一幅舒适、安宁的乡村图景。

漫过山丘、盈满眼眶、轻落肩头的瞬间,便是独属于我的阴晴圆缺。

“读万卷书,行万里路”,书中文字是前人的经验哲思,是照亮前路的微光;脚下的路,是将他人感悟化为自己人生的过程。从懵懵懂懂听读嫦娥奔月,到在书中品读万千月色,再到遇见属于自己的月亮,我终于明白:人生从不是复刻他人的故事,而是在读书的积淀与行路的实践中,用自己的眼睛观察世界,用自己的心灵体悟真谛——书本里的道理,终会在某一次亲身经历中豁然开朗。

月亮既在诗文中,也在山河间,更在我们每一段前行的路上,照亮迷茫,见证成长。人生最美的风景,从来都是在“想”与“做”的勇敢跨越中,走出属于自己的路,遇见独属于自己的光。这份光,终将照亮往后的每一个晨昏。

成都市教育科学研究院附属学校
九(18)班 唐子玥
指导教师 刘昕

一路欢笑一路歌

正是“寒山转苍翠,秋水日潺湲”的好时节,教室里的每个同学都是大包小包的一副蓄势待发的样子——能不激动吗,今天可是我们去研学的日子!

“来来来,排队上车!”“别急,别急,晕车的同学往前走,书包放到行李架上,垃圾别乱扔……”带队老师和司机师傅对我们千叮万嘱咐,我却觉得同学们都没听进去多少——我们现在满脑子可都是“终于等到这一天啦”!

汽车发动,旅途开启。这段路程大约要2个小时,我们会安安静静地,像幼儿园的小朋友们一样,双手背在身后,挺直腰杆,安分度过这2个小时吗?当然不可能!“真心话大冒险”“狼人杀”等等游戏齐上阵,同学们的手就没停过,嘴就没闭上过。知道的是去研学,不知道的还以为师傅开着大巴,带着一群吵翻天的“小鸭子”去游乐园呢!

大巴的窗户很大,也很干净,可以

清晰地看见窗外的景色。我们出发时是清晨,整个世界都是清清亮亮的,阳光温柔地洒在万物上,渐渐地,喧嚣的城市已被抛在脑后。当我还沉浸在窗外的景色当中,无意间从窗户的反光里看到,同学们不知何时已停下了游戏。估计他们都玩累了,大巴车里安静了下来。

也许司机师傅喜欢热闹,见我们如此安静反而不习惯,便随手打开了音箱,美妙的音乐瞬间萦绕在我们的耳畔。刚开始,我们都在安静地欣赏音乐,突然,不知道是谁小声哼唱了起来,大巴车立刻从“游戏厅”变成了“音乐厅”,合唱声虽不太齐,却流淌着无尽的欢乐。

司机师傅看我们唱得那么快乐,竟给我们上了“难度”——把网络歌曲换成了年代感十足的老歌。我还以为大巴会重回安静,却没想到,这一车的同学都是“中华小曲库”。不管啥歌,只要前奏一响,歌词马上就会从某张嘴里蹦出来,然后,加入合唱的人越来越多,声音也越来越整齐……

“到了!到了!”等车停稳,大家拿好行李有序下车。”带队老师突然喊道。啊!到了?这车速好像也不快呀!我们仍意犹未尽,边哼着曲子,边慢慢走下车。虽然研学还没正式开始,但我却觉得,此次研学已经乐趣十足了……

安徽省芜湖市第四十三中学
九(1)班 桂珈
指导教师 刘敬

点评

通过本文的场景和心理描写,能看出作者善于观察和感受,叙述节奏也很自然,把在大巴车里的画面描写得十分欢乐,字里行间流露出天真活泼的少年心性。

点评

文章结构层次清晰,三重境界层层递进,以“听书—读书—行路”为主线,与“听见—阅见—触见”一一对应,且首尾呼应,体现了作者的逻辑构架能力。同时,语言富有诗意,展现了散文的节奏美、意象美、情感美。

有趣的生态瓶

最近,我看到一件非常有趣的物品——水生植物生态瓶。它是一个装在玻璃瓶中的微型水生植物生态系统,也是一个迷你自然世界:植物的光合作用为动物提供氧气,动物的排泄物被微生物分解成养分,再回馈给植物,只需一点阳光,这个微小世界就能持续运转。

这个水草生态瓶呈圆柱形,高约20厘米,直径约12厘米。透过光亮的瓶身,一眼就能望见那方寸之间的奇妙世界。

这个世界水晶宫般的小世界如同一个分工明确的生态社区。水底有许多错落有致的深褐色火山石,它们多孔的形态不仅为微生物提供了理想的栖息地,还能慢慢地释放矿物质。水草是重要的“功臣”,在灯光的照射下不断释放细密的气泡,它们正在进行光合作用,为瓶中微生物源源不断地输送氧气。

别看这么小一只瓶子,里面的动物可不少!几只透明如琉璃的黑壳虾在草丛里

穿梭,默默清理藻类和残渣,维持着环境的整洁。它们时而停留在火山石的孔洞间探寻美食,时而轻巧地滑过石面,动作灵巧轻盈。身着螺壳盔甲的几只田螺仿佛悠闲的旅行家,有时聚在一起,有时独自漫步,有时缓缓爬过火山石粗糙的表面,一副怡然自得的样子。五彩斑斓的斑马鱼最为活泼,像一道流动的彩虹,在水中忽上忽下地游动,或在水草中追逐嬉戏,或好奇地打量着田螺,或强势地掠过水底景观石,给安静的世界增添了些许生机。

最有趣的是生态瓶里那个身着蓝色雨衣的玩偶小人儿,他站在石缝之间静静观察着这一切,与鱼虾相映成趣,为生态瓶增添了几分童趣与遐想的空间。

水生植物生态瓶不仅是一件精美的装饰品,更是一个生动活泼的自然课堂,让我直观地感受到生命循环的奥秘与和谐。

屏山县学苑街小学
五(1)班 张睿宸
指导教师 姚静

点评

作者用打比方、列数据等说明方法阐述了生态瓶的外观、内部结构和循环原理,结构清晰,加上对小动物的动态描写,是一篇较为生动的说明文。