

## 星星的梦

夜幕降临  
太阳爸爸  
还没有回家  
月亮妈妈  
守着一群星星孩子  
给他们讲故事  
哄他们睡觉

在星星们的梦里  
太阳爸爸  
正踩着风火轮  
风尘仆仆地往家赶  
手里还攥着  
一张张宇宙游乐场的门票

江苏省沛县曙光小学  
三(6)班 马鸣志  
指导教师 蔡珍

## 点评

作者通过拟人手法，把太阳、月亮和星星想象成一家人，分别以“爸爸”“妈妈”“孩子”的形象描述了哄睡的场景和一个充满童趣的梦，节奏明快，读来朗朗上口。

## 蜜蜂“来袭”

秋天的阳光照进教室，像是为教室披上了一层金纱。教室里静得连笔尖画过纸张的轻响都清晰可闻，连同学们的心跳声都仿佛在耳边。

忽然，一只蜜蜂从窗外“嗡嗡”地闯了进来。它脑袋黑黑的，长着一对圆溜溜的大眼睛，头上支着两根细长的触角；身上裹着乌黑的外壳，还绕着几圈金黄的圆环，阳光一照，圆环像碎金似的闪着光；尾巴尖上翘着一根亮闪闪的尖刺，透明的翅膀扑闪着，个头不小，活像个裹着金纹的“霸王”。

蜜蜂先悬在杨晨宇的课本上方，翅膀扇动的蜂鸣声叫人害怕。杨晨宇一见它，脸色“唰”地白了，攥着笔的手都在抖，整



## 点评

作者对蜜蜂的外形、行动，以及同学们的神态、动作观察得特别仔细，使用了比喻、列举、夸张等手法，使文章极具画面感。

## 家乡的秋天

一阵风吹过，吹落了树上日渐枯黄的叶片，也吹来了秋天的尾声。此时的家乡，处处都有迷人的景象。

在我家附近，有一大片水稻田。夏天收割后的水稻又长出了新苗，叫“再生稻”——此刻，它们又成熟了，饱满的身姿在微风中轻轻摇曳，向人们展示着再次丰收的喜悦。

稻田里的水，静静的，清澈见底，仔细一看，还有鱼儿在里面戏水游动。那一只只可爱的鸭子，在水面悠闲地浮游，“嘎嘎嘎”地享受着这个时节难得的“日光浴”，一会儿追逐，一会儿嬉戏，溅起一圈圈细小的水花，为乡村秋日画卷增添了一抹生动的色彩。

顺着田埂往前走，前边是一条小

溪。溪边，有几个小朋友在捉鱼，还有几个在捡小石头，他们的脸上洋溢着欢快的笑容。

而小溪两岸，是新筑起的堤坝，栽种着许多桂花树。如今，桂花树上只剩星星挂着几朵不愿离去的黄色小花，散发出微不可闻的清香，我贪婪地呼吸，想要留住这深秋的最后一缕香。大约，这些桂花的同伴早已被做成了桂花糕、桂花糖，以另一种方式延续着独属秋的记忆。

顺着小溪往下走，转一个弯，是一处果园，翠绿的枝叶间闪烁着一片片金黄。还没等我走近，浓郁的橘子香就扑面而来，我抬头一看，树上果然挂满了橘子，像一个个金灿灿的小灯笼

害羞地躲在绿叶间。这果园的主人不在乎这些橘子，正等待着更换新品种，经他同意后，我伸手摘下一个，剥开橘子皮，一口咬下，果肉酸酸甜甜的，是秋的味道呀！

不知不觉太阳下山了，天色暗了，抬头仰望，月亮出来了。凉风微微地吹，寒意渐渐袭来，我走在回家的路上，感受到了诗句“露从今夜白，月是故乡明”中描述的清冷。家乡的秋天有金黄的稻谷，有醉人的桂花香，也有诱人的果园，还有特别的宁静，我喜欢家乡的秋天。

泸县得胜镇学校  
八(1)班 郭圆圆  
指导教师 胡基良

## 点评

作者用“游览”的方式，带着读者走到稻田、小溪、果园，用眼睛看、用嘴巴品尝、用身体感受家乡深秋的风味，徐徐展开了一幅舒适、安宁的乡村图景。

## 听见 见闻 触见

家庭是人生第一所学校，帮孩子扣好人生第一粒扣子

可那些“月”的清辉总像被凝固在文字间，透不出半分暖意，我隔着纸页想去触摸，终究摸不到一丝真实的温度。

我试着合上书本，去仰望真正的月亮。八达岭长城的烽火台上，夜风吹散了白日的喧嚣，群山如黛，月光如瀑布般倾泻而下。城砖上深浅不一的凹痕，是岁月与历史留下的勋章，月光温柔漫过这些纹路，让冷硬的砖石都泛着温润的光。我伸出手，月光轻轻落在掌心，竟带着一丝不易察觉的微暖——那是长城千年烽火与山河清风交织的温度，是书本里从未细致描摹的真切。独库公路的深夜，车窗外是漆黑的山影，月亮悬于天幕中央，皎洁得不含一丝杂质，像一块被山风反复洗过的玉盘，照亮前路的碎石溪流，也照亮我眼底满溢的惊奇。布达拉宫的台阶上，静谧而遥远的夜空格外澄澈，浅黄的月亮带着高原特有的清冽，静静地挂在红墙金顶之上，那一刻，天地间只剩风声与月光，纯粹得让人不忍出声。

原来，书本里的月亮是他人过滤后的感悟，亲见的月亮才藏着自己独有的感动与思考。我不必在万卷书中费力搜寻形容月色的诗词，不必刻意复刻他人心境，因为这月光

漫过山丘、盈满眼眶、轻落肩头的瞬间，便是独属于我的阴晴圆缺。

“读万卷书，行万里路”，书中文字是前人的经验哲思，是照亮前路的微光；脚下的路，是将他人感悟化为自己人生的过程。从懵懂听读嫦娥奔月，到在书中品读万千月色，再到遇见属于自己的月亮，我终于明白：人生从不是复刻他人的故事，而是在读书的积淀与行路的实践中，用自己的眼睛观察世界，用自己的心灵体悟真谛——书本里的道理，终会在某一次亲身经历中豁然开朗。

月亮既在诗文中，也在山河间，更在我们

每一段前行的路上，照亮迷茫，见证成长。

人生最美的风景，从来都是在“想”与“做”的勇

敢跨越中，走出属于自己的路，遇见独属于自

己的光。这份光，终将照亮往后的每一个晨昏。

成都市教育科学研究院附属学校  
九(18)班 唐子玥  
指导教师 刘昕

## 点评

文章结构层次清晰，三重境界层层递进，以“听见—见闻—触见”为主线，与“听见—见闻—触见”一一对应，且首尾呼应，体现了作者的逻辑构架能力。同时，语言富有诗意，展现了散文的节奏美、意象美、情感美。



## 一路欢笑一路歌

正是“寒山转苍翠，秋水日潺湲”的好时节，教室里的每个同学都是大包小包的，一副蓄势待发的样子——能不激动吗，今天可是我们去研学的日子！

“来来来，排队上车！”“别急，别急，晕车的同学往前走，书包放到行李架上，垃圾别乱扔……”带队老师和司机师傅对我们千叮咛万嘱咐，我却觉得同学们都没听进去多少——我们现在满脑子可都是“终于等到这一天啦”！

汽车发动，旅途开启。这段路程大约要2个小时，我们会安安静静地，像幼儿园的小朋友们一样，双手背在身后、挺直腰杆，安分度过这2个小时吗？当然不可能！“真心话大冒险”“狼人杀”等等游戏齐上阵，同学们的手就没停过，嘴也没闭上过。知道的是去研学，不知道的还以为师傅开着大巴，带着一群吵翻天的“小鸭子”去游乐园呢！

大巴的窗户很大，也很干净，可以



清晰地看见窗外的景色。我们出发时是清晨，整个世界都是清清亮亮的，阳光温柔地洒在万物上，渐渐地，喧嚣的城市已被抛在脑后。当我还沉浸在窗外的景色当中，无意间从窗户的反光里看到，同学们不知何时已停下了游戏。估计他们都玩累了，大巴车里安静了下来。

也许司机师傅喜欢热闹，见我们如此安静反而不习惯，便随手打开了音箱，美妙的音乐瞬间萦绕在我们的耳畔。刚开始，我们都在安静地欣赏音乐，突然，不知道是谁小声哼唱了起来，大巴车立刻从“游戏厅”变成了“音乐厅”，合唱声虽不太齐，却流淌着无尽的欢乐。

司机师傅看我们唱得那么快乐，竟给我们上了“难度”——把网络歌曲换成了年代感十足的老歌。我还以为大巴会重回安静，却没想到，这一车的同学都是“中华小曲库”。不管啥歌，只要前奏一响，歌词马上就会从某张嘴蹦出来，然后，加入合唱的人越来越多，声音也越来越整齐……

“到了！到了！等车停稳，大家拿好行李有序下车。”带队老师突然喊道。“啊！到了？这车速好像也不快呀！我们仍意犹未尽，边哼着曲子，边慢慢走下车。虽然研学还没正式开始，但我却觉得，此次研学已经乐趣十足了……

安徽省芜湖市第四十三中学  
九(1)班 桂珈  
指导教师 刘敬

## 点评

通过本文的场景和心理描写，能看出作者善于观察和感受，叙述节奏也很自然，把在大巴车里的画面描写得十分欢乐，字里行间流露出天真活泼的少年心性。

## 有趣的生态瓶

最近，我看到一件非常有趣的物品——水生植物生态瓶。它是一个装在玻璃瓶中的微型水生植物生态系统，也是一个迷你自然世界：植物的光合作用为动物提供氧气，动物的排泄物被微生物分解成养分，再回馈给植物，只需一点阳光，这个小小世界就能持续运转。

这个水草生态瓶呈圆柱形，高约20厘米，直径约12厘米。透过光亮的瓶身，一眼就能望见那方寸之间的奇妙世界。

这个水晶宫般的小世界如同一个分工明确的生态社区。水底有许多错落有致的深褐色火山石，它们多孔的形态不仅为微生物提供了理想的栖息地，还能缓慢地释放矿物质。水草是重要的“功臣”，在灯光的照射下不断释放细密的气泡，它们正在进行光合作用，为瓶中微生物源源不断地输送氧气。

水生植物生态瓶不仅是一件精美的装饰品，更是一个生动活泼的自然课堂，让我直观地感受到生命循环的奥秘与和谐。

屏山县学苑街小学  
五(1)班 张睿宸  
指导教师 姚静

作者用打比方、列数据等说明方法阐述了生态瓶的外观、内部结构和循环原理，结构清晰，加上对小动物的动态描写，是一篇较为生动的说明文。



本报全国发行 邮政编码:610225 报社:成都市双流区黄荆路13号 邮发代号:61-141 广告联系电话:028-86140497 定价2.00元 本报法律顾问:万刚律师 电话:13908091146 广告发布登记编号:川广登字[2020]0011号 印刷:成都博瑞印务有限公司(成都市锦江区锦江工业园三色路38号)

本版图片均为资料图片