

对话  
栏目

联合出品

对话·最美教师

## 以茶为媒 育人弘文

——记眉山职业技术学院茶艺教师李倩

本报记者 张玥(图片由受访者提供)

“茶者，南方之嘉木也。无论是备受大众喜爱的奶茶饮品，还是每日茶杯中冲泡的提神饮料，一片片神奇的东方树叶都蕴含着深厚的中华文化，凝聚着一代代匠人的智慧……”讲台上，李倩是眉山职业技术学院的副教授、茶艺教师；讲台下，她是轻握茶盏的高级评茶师，也是助力乡村振兴、为茶农创造就业岗位的四川工匠，还是在世界各地开设中华茶文化讲座的传播者。

很难想到，看上去对茶道浸润甚深的李倩，其实是“半路出家”。2008年，出于职业需求，英语教师李倩开始与茶结缘，之后这十几年，她认真“学茶”、匠心“制茶”、积极“传茶”，职业生涯浸透茶香。在茶中培育出的一身茶艺和一颗匠心，让她成为全国五一劳动奖章获得者、“全国三八红旗手”，并入选教育部新时代职业学校名师(名匠)校级计划(2023—2025)。

李倩在茶艺讲座上讲解茶文化。



四川省教育融媒体中心《对话》栏目、《教育导报》联合推出《对话·最美教师》系列内容，扫码即可观看视频报道。后续会有更多动人故事，敬请关注。

还未离开  
已经想念



## “学茶”——

## 英语教师跨界学艺

2006年，从乐山师范学院英语专业毕业后，李倩来到眉山职业技术学院担任英语教师。“刚刚摸到英语教学的‘门道’，学校便要求我们向‘双师型’教师转型，当时我犯了难。”从教两年后，李倩收到通知，出于职业院校的办学需求，老师们还要在专业课之外，学习一门“手艺”。

“学什么好？”李倩想到家里不少长辈从事茶叶种植相关工作，她也觉得“茶艺很美，茶汤很香”，便选择了钻研茶艺。

但兴趣不同于专业，走入茶艺世界后，各种意想不到的困难纷至沓来。“我本身学的是英语专业，而茶学的背后是大量的作物栽培、食品安全等理工农科知识，茶艺技法也需要大量训练。”李倩回忆，在入门阶段，茶艺从想象中的“美而优雅”变成了“复杂而枯燥”。

不久后，李倩带领学生参加四川省茶艺大赛，更大的“打击”来了。“我本以为我们表现得不错，但成绩却没那么理想，当时，我还自信满满地找评委请教。”然而，评委只是淡淡地说了一句：“茶，你需要学的还有很多！”

一语点醒梦中人，李倩意识到自己对茶的理解还停留在纸面上。“不深入一线，了解茶叶生产的全过程，又怎能指导好学生？”带着“刨根问底”的决心，李倩走出学校，从茶文化发源地、茶文明发祥地雅安开始，去往浙江、福建、云南等地，探寻茶的前世今生；走访省内外多家茶叶生产企业，了解生产流程和行业需求；跟随省内茶艺大师刻苦学艺；参加国内各级茶艺比赛，积累经验、汲取养分。

经过了几年耐心沉淀，李倩从茶道“小白”向真正的“茶人”转变。在2014年全国职业院校技能大赛上，她带领团队获得了“中华茶艺”技能项目一等奖。“这次比赛激励了很多学生。当时有个学生告诉我，茶让她看到了自己独一无二的价值，学生的这句话也让我看到了自己作为职校教师的价值。”李倩说。

这次经历让李倩意识到以赛促学的重要性，之后，她连续带队指导学生参加国家级、省级技能大赛，获得一等奖20项、二等奖30余项，学生和团队成员多次获评省市级技术能手等荣誉称号。至此，李倩将人生与茶牢牢绑定在一起。

## “制茶”——

## 为行业育才，为产业助力

“从事职业教育久了，你会发现制茶就像育人。”李倩常常把学生比作“茶叶”，茶原本只是树叶，但经过匠人炒制，再经过沸水冲泡后，就会成为香气四溢的茶汤。育人的过程同样如此，要让每一片叶子经过磨砺、积淀后，散发出独特的香气。

为给学生提供一个实操演练的场地，2014年，李倩创办了“李倩技能大师工作室”，在这一方天地里，学生可以亲手学习宋代点茶、长嘴壶茶艺、成都特色盖碗茶等技艺，接触到行业的真情境。

“要将自己的教学经验和成果服务于更多师生，仅仅守着自己这方天地是不够的。”李倩意识到，要将自己的实战成果落地成册，才能让更多人受益。为此，她撰写了《中华茶艺》等10部教材，其中，《中华茶艺》(英文版)入选“十四五”国家规划教材。

作为四川省“双师型”名师工作室领办人，李倩带队在省内多所职业院校推广工作室模式，辐射帮助12所兄弟院校、128个成员，她本人多次担任全国职业院校技能大赛裁判组长、四川省职业技能大赛裁判长，积极参与到技术规则、行业标准等内容的起草过程中。她还参与了省级“三全育人”综合改革试点院(系)建设，起草茶行业标准8项，与地方政府共同完成十余项横向课题。

作为职校教师，李倩深知，职业教育的使命不能只停留在技能传授上，还应积极对接产业需要，服务产业发展。

“茶叶是重要的经济作物，人才培养不能仅仅停留在销售端，更要了解产业一线的需要。”近年来，李倩深入茶产业一线，探访省内外各大茶山、茶场、茶饮企业，看到了茶叶对乡村振兴的重要作用。她带领团队与区(县)政府共建国家名匠技艺传承平台工作站，指导茶农改进茶叶加工制作工艺，改良茶产品配方。团队还与眉山三苏祠博物馆合作，将茶产品与东坡文化结合，推出“东坡家手作茶”等新式茶饮，完成专利、软著10项。

## “传茶”——

## 让世界品味茶香

“我是幸运的，掌握茶艺和英语双技能，可以用英语把茶文化的故事讲给更多人听。”李倩说。

“茶是世界三大饮料之一，深受全球各地人民喜爱，但中国的茶文化却似乎‘曲高和寡’，外国友人想要了解茶文化总会觉得无从下手。”李倩记得，在马来西亚开展的一次交流讲座活动结束后，一位老先生久久不愿离开。这位老先生告诉李倩，自己非常羡慕她，可以聚集这么多志同道合的“爱茶客”，一起交流茶文化。李倩意识到，世界各地原来有这么多人热爱茶文化，却苦于没有同好可以交流学习，而她有着双语传播的优势，可以更好地向世界推广中华茶文化。

于是，她先后在12个国家用英语开设茶文化讲座268场，其作品“一带一路”茶和天下》被世界技能博物馆收藏寄存；她主持的国家级教学资源库子项目《中华茶艺》(国际版)向世界介绍中国茶艺标准；她主持编撰的《中华茶艺》(英文版)被联合国教科文组织收录、《茶叶知识与品鉴》入选中非联盟优质教材；今年，她还受邀参加了日本大阪世博会的职业教育非遗教学成果展。

还有留学生“闻香而来”，“李倩技能大师工作室”先后培养了3批来自尼泊尔农林大学的留学生。2025年，李倩和团队指导留学生获得2025“一带一路”暨金砖国家技能发展与技术创新大赛首届现代饮品融设计与服务技能赛项全国总决赛“国际组”一等奖。

2015年，李倩指导的学生在意大利米兰世博会担任茶文化大使；2016年，她指导的学生担任对外友好协会文化大使，在美国加州大学展演茶艺。“这些孩子回国后告诉我，外国人很喜欢中国的茶文化，在茶艺中，他们感受到了文化自信，更看到了作为‘职教人’未来奋斗的方向。”李倩欣慰地说。

“和茶打交道的时间越久，越觉得自己还不够懂茶，它的背后有深厚的文化底蕴，就像我们做职业教育一样，虽然积累了很多经验，但永远都在探索和学习的路上。”未来，李倩希望自己像“茶叶”一样，持久散发属于自己的“香气”，成为将中华优秀传统文化发扬光大的大国工匠。

昨天看到伊灿在班级漂流日记下面评论：“这是小学阶段的最后一个冬天了，我好舍不得。”

今天课间，我正坐在讲台前改作业，锦熙凑过来说：“老师，您明年申请去三中工作吧。”

“为什么？”

“因为我们毕业了，我要去三中上学，您得跟我一起去。”锦熙搂着我的胳膊轻轻摇晃，小脸顺势靠在我肩上。这个小女孩最爱撒娇，都六年级了，下课了还总爱往我怀里钻。上次我带儿子来学校，他们竟抢着要坐我腿上，那场面真是热闹极了。

“不行！老师得去二中！”子琪一边帮我给同学们的作业本盖章，一边抢着说。按学区划分，她家属于二中的招生范围。

“去二中！”

“去三中！”

两个人你一言我一语地争论起来。

“照你们这意思，你们毕业后我还得跟着你们走啊？”

“对呀老师，您能教初中吗？不能的话去三中当清洁工也行。”锦熙居然担心起我教不了初中，认真地替我规划起职业方向。

“我‘谢谢你’，我可是有初中教师

资格证的。”我回应道。

“那高中教师资格证呢？”

“等你们上了初中，我就考高中教师资格证。”我争强好胜的心不合时宜地蹦出来，思维竟然被他们带偏了，“等一下，难道我以后都离不开你们这帮淘气包了？”

“嗯，老师，等我们上了大学，您还要跟着去，然后您老了，我们就轮流养着您，一人一天。”

“哈哈……”听了惠娟许下的“空头支票”，我竟然乐得笑出声来。大概率这是不可能的，但是，现在听起来相当受用啊！

唉！明年，他们就毕业了，从一年级

的“小豌豆”变成现在会变着花样哄我开心的小小少年，想到这些古灵精怪的孩子就要离开我了，心里满是舍不得。

暑假前，相君妈妈告诉我，相君担心六年级要分班，自己会被分到别的班级去，甚至一度失眠。当时，我还觉得又好笑又感动，安慰相君说六年级不会分班。可现在，明明毕业尚远，我的心里却已泛起同样的惆怅。

忽然想起一句话：“还未离开，已经想念。”这大概正是我此刻心情的写照。孩子们终将奔向更广阔的天地，而我会永远站在他们身后，默默祝福他们前程似锦。

园丁随笔  
和孩子们相处的日子

■周峻平

刚下课，一群孩子就围了上来，“老师——”“老师——”“老师不要走！”“不要走！”几个“放肆”的孩子甚至抓住我的手、抱着我的腿，还有的扯着我的衣角，或是跳起来吊在我的肩上挂着……此时此刻，幸福感在周身荡漾。

初为人师，第一次站上讲台的时候，我有一种恍惚。没想到“上课”这两个字也会从我的嘴里冒出来。讲台下、课桌后，一株株幼苗从眼底窜起，向我问好。十几年前读书时熟视无睹的风景竟然“反转”了，我从台下的孩子变成了台上那个恨不得把自己的所有知识技能都教给学生的人。

在课间，我常感觉自己是一棵树，“树”上挂满了大大小小的孩子，他们像一颗颗长势良好的果子，寄托着师长纯粹的爱，无忧无虑地生长着……不知道孩子们对未来有什么期待，我心里却不自觉地生出许多明亮的期待。

于是，我开始想象，孩子们将来会长成什么样子；于是，我开始想象，美好的人生应该有哪些景象。翻开新课标，我仿佛见我的孩子们已然成人，生龙活虎地朝世界奔去，他们带着那些核心素养里所描绘的气质，展露出独立的个性、创新的思维，像“初升的太阳”那么闪耀。也许，他们之中也有人成为新一代的教师，把所有美好的品质、优秀的特质传承下去。当这些新教师翻开属于他们的“课标”时，也会感叹：原来这不仅是教学的指导，也是成长的教材。

和孩子们相处，每天都充满了未知，有惊吓，也有惊喜。

一次，一个随班就读的孩子因陪读家长的离开而突然变得狂躁。我正在板书，忽然听到教室里有人惊叫起来，原来那个特殊孩子要打同学。我疾步走过去，弯下腰去把那个孩子抱起来，努力安抚不安的他，顺势一手抱着他，一手弹着琴，继续给孩子们上课……

备课时，老师永远无法准备得完美无缺，课堂不会像教案设置的那样按部就班地进行。上课时，分享知识像是和孩子们分享一件件玩具，我无法预测他们的“脑洞”。教学计划推进过程中，不时出现一些问题，那些不解都是初见，经常都在我的预设之外，但那是孩子们正在探寻未知的触角，令我惊叹于小小思维的延展力。他们在陌生的课程中找到兴奋点，在我熟悉的内容中发掘崭新处。例如，一次，讲到音符之间的高低关系，本来以为这种兼具感性认知与理性逻辑的学习内容对低年级孩子来讲有一定的认知难度，但他们却接受得很快，还举出了生活中尖锐的高音和沉闷的低音的例子，着实让我喜出望外。

不知从什么时候开始，我竟也喜于见错。我常鼓励孩子们不要怕犯错，甚至有时我会故意讲错，再向他们坦承。在课堂上，他们开始渐渐敢于尝试、乐于尝试，犯了错后迅速改正，而我也像孩子一样跌倒后爬起来，迎接新的日子。就像在年末时认真总结后又大跨步迈向新年一样，过去已经过去，未来只待未来。

这里应该有一个总结性的句子，但是我不写出来，只当是对新年新愿的留白。这又是一种写作手法，等待被孩子们借鉴。