「课程建设」

以“研”为犁 深“耕”乡土

——基于机制构建的乡土园本课程范式探索

■ 万源市中小学教研室 毕江 万源市文教示范幼儿园 秦莉 杨明超 岳玥

乡村振兴战略下，乡村学前教育的内涵发展，必须破解对城市模式的路径依赖，走出一条“内生创生”的发展之路。万源市文教示范幼儿园依托省级课题“乡村振兴背景下幼儿园特色艺术教育资源开发应用研究”，聚焦乡土课程的系统构建，历时数载探索，搭建实用的园本研修机制，让乡土文化融入幼儿教育，也让教师在课程开发中实现专业成长，为乡村学前教育特色发展提供了可落地的实践样本。

一、聚焦机制 探究乡土课程开发路径

乡土课程开发往往“热闹一阵、零散无序”，为解决这一问题，课题组没有把重点放在设计单个活动上，而是搭建了一套能让课程持续生成的“孵化”机制，保证目标明确和操作落地。

1. 坚持目标导向，让每次研修都有实在成果

课题组设定了“教案—教案库—课程能力”的阶梯式目标，明确要求每个研修小组每月打磨出一个优质教案。这个“硬任务”，迫使老师们在研修时不聊空话、不走过场，确保每次研讨都能产出可用的课程“零件”。比如围绕“巴山野菜”主题，小组通过两次研修就形成了完整的教案，既包含认识野菜的观察活动，也有野菜拓印的艺术活动，真正做到了研修有结果、教学能用上。

2. 强化组织保障，让课程开发全程有人抓

课题组实行“固定小组全流程负责制”，分成托小班、中班、大班3个研修小组，每个小组都是独立的“课程研发小分队”。从文化主题选定到挖掘本土资源，再到教案设计、课堂试教，最后评议、修改，整个流程都由同一个小组负责到底。这样一来，课程开发不再是领导安排的“任务”，而是小组自主推进的“项目”，参研教师的积极性和责任感大幅提升。中班组在开发“旧院黑鸡”课程时，从走访养鸡户收集素材，到设计“小鸡成长记”观察活动，再到调整课堂互动环节，研修小组自主规划和落实，确保了课程的连贯性和针对性。

3. 注重质效评价，让课程开发经得起检验

除了双周例会、专家指导、进度督查等措施，课题组还设立了“微试教”和“集中评议”两道质量关口。“微试教”就是在小范围先试上一节课，记录孩子们的反应；“集中评议”围绕“文化是否准确、孩子是否喜欢、操作是否易做”3个问题展开，不合适的地方当场修改。如，某小组设计了“竹编编织”活动，试教后发现难度太大，经过评议后调整为“竹编拼贴画”，既保留了竹编文化元素，又符合幼儿的动手能力，让课程真正适合幼儿需求。

二、聚焦文化 让乡土资源“活”起来

“旧院黑鸡”“巴山竹编”“富硒茶园”“本地山歌”都是珍贵的乡土资源，但这些资源不能直接搬进课堂，需要经过一步步转化，才能变成孩子们能理解、能体验、能喜欢的课程内容。课题组总结出“四阶转化法”，让乡土资源真正“活”起来。

1. 从文化符号到教学内容

面对一个个乡土文化符号，课题组努力挖掘其背后的教育价值，转化为具体的教学主题。如“旧院黑鸡”项目，教师带领孩子走访农户、查阅资料，将其转化为“生命成长观察”“营养食育”“乡土产业认知”多个教学方向。在课题组的资源挖掘表中，“怎么让孩子能理解”是重要一栏，逼着教师们跳出“文化介绍”的思维，站在幼儿的角度思考教学内容，让乡土文化真正和幼儿教育结合起来。

2. 从教学内容到游戏情境

对孩子来说，枯燥的讲解永远比不上有趣的体验。课题组要求教案必须设计“核心游戏情境”，把教学内容融入游戏中，让孩子们在玩中学。比如红色文化中的“勇毅、协作”精神，课题组将其转化为“穿越火线”“飞檐走壁”等闯关游戏；再如本土山歌，教师们没有让孩子背歌词，而是设计成“山歌接龙”“节奏拍手”游戏，让孩子们在欢快的氛围中感受本土音乐的魅力。这种从“讲道理”到“造体验”的转变，让乡土课程生动有趣起来，孩子们参与度大大提高。

3. 从游戏情境到分层指导

每个孩子的能力不一样，一套固定的课程脚本满足不了所有孩子的需求。进行“微试教”后，课题组还会根据不同能力幼儿的反应调整材料、规则或引导语。比如在“富硒茶园”采茶游戏中，对于动手能力强的孩子，提供细小的茶树枝让他们练习采摘；对于动手能力稍弱的孩子，把茶叶粘在宽树枝上，降低采摘难度。引导语也会根据孩子的情况调整，对胆小的孩子多鼓励，对活泼的孩子规范其操作。分层指导让每个孩子都能获得成功的体验，真正做到“因材施教”。

4. 从单个课例到课程网络

每一个通过评议的教案，课题组都会标注主题、适合的年龄组、研发小组等信息，分类存入课程资源库。这些单个课例串联起来，形成了一张立体的课程网络。比如“旧院黑鸡”课程和“富硒鸡蛋”食育课程、“乡村养殖场”观察课程相关联；“巴山竹编”的课程和“竹子的生长”科学课程、“竹制乐器”艺术课程相呼应。这张不断生长的课程网络，不仅让乡土课程更加系统完整，也为以后开发更复杂的主题整合课程打下了坚实基础。

三、聚焦教师成长 培育专业能力提升沃土

乡土课程的构建过程，也是教师专业成长的过程。幼儿园因此形成了“一起研究、一起创新、一起分享、一起成长”的教师成长文化，让老师们在课程开发中提升能力、收获自信。

1. 打破从“学”到“做”的界限

研究的过程就是创新的过程。比如，讨论“《采茶舞曲》的律动如何适合小班孩子”，教师们分析小班幼儿的动作发展特点，结合采茶动作，设计出简单易学又有趣的律动动作；讨论“如何让糖画技艺走进幼儿园”，教师们把复杂的糖画工具简化成安全的塑料工具，把难度高的图案改成可爱的小动物图案。这种“为了教学而研究，在研究中优化教学”的模式，让“做中学、研中创”成为常态，教师不再是被动接受知识，而是主动创造教学资源。

2. 实现从“一”到“百”的倍增

课程资源库对全园老师开放。比如小班组设计了“乡土玩具DIY”活动，全园掀起了利用乡土材料制作玩具的热潮。这种共享机制，让单个的创新变成了所有人的收获，大幅度提升了整个教师团队的专业水平。

3. 激发从“会”到“优”的能动

教师们的专业能力得到显著提升。超过90%的老师反馈，通过参与乡土课程构建，自己的课程设计能力、资源挖掘能力、课堂调控能力都有了很大进步。这种能力的提升，让老师们在教学中更自信，参与课程开发的热情也更高，形成了“机制帮助教师成长，教师让机制更完善”的良性循环。

4. 带动从“城”到“乡”的反哺

课题组在乡土课程开发中探究的新模式，形成了一套可分析、可迁移的“操作体系”。幼儿园通过“跨园教研”“送教下乡”等渠道，不仅把“采茶舞曲”“美丽的蝴蝶”等成熟的课例带到全市26所乡村幼儿园，更重要的是，把“固定小组全流程负责制”和“四阶转化法”等方法分享出去，带动全市幼儿园挖掘乡土资源并转化为幼儿课程，构建起课程共研、教师共进的良好机制。

「职教论坛」

让传统技艺点亮青春梦想

——“非遗传承·职业育人”新模式探索

■ 成都市新津区职业高级中学 陈林

在笔者所在的职高校园，非物质文化遗产不再是“躺在博物馆里的老技艺”，而是融入课堂、唤醒热爱、塑造成长的“活钥匙”。学生手捧自创的绳编挂件、蜀绣小荷包、内壶画作品，围在“驻校大师”身边请教讨论；教室里，茶艺课的水流声、剪纸课的纸屑声、绳编结绳的细语声交织成趣。这些生动场景，正是学校多年探索的“非遗传承·职业育人”新模式的缩影——一套让传统文化与职业教育深度相融、彼此赋能的育人体系。

该育人模式的核心为：双师共育、三层进阶、四位一体、五艺扎根、多元开花，形成“有师引领、有阶可攀、有台可施、有艺可承、有路可拓”的育人生态。

双师共育 技艺与教育双向赋能

非遗传承核心在“人”，学校创新采用“大师+教师”协同育人机制。针对“大师善做不善教，教师善教不善做”的困境，学校搭建双师平台，“大师”拆解数十年指尖技艺精髓，教师输出教学设计经验，共同打磨教案，共同完成授课。学校聘请国家级、省级非遗传承人如“内画大师”吴建英、“剪纸大师”高慧兰、“绳编大师”杨文艺等“驻校”传授核心技艺、讲述坚守故事，具象化工匠精神；专业教师如彭丽静、吴婷、唐芳兰等作为“转化桥梁”，与“大师”共同开发课程、设计教案，将“手上绝活”转化为“课上学案”。这种合作既保障技艺“原汁原味”，又催生出“懂传承、善教学”的双师型队伍，实现技艺传承与教育方法的有效结合。

在职教楼备课室里，常有这样的场景：“驻校大师”握着学生的手示范编结力度，一旁的教师同步标注教学难点；课堂上，“绳编大师”讲编法口诀，教师配以视频动画、步骤拆解，让编法变得直观可学。大师手把手传艺，教师精准把控节奏，让非遗教学兼顾传统温度与教育规律，实现育人与传艺的融合。

“剪纸大师”高慧兰正在给学生上课。（图片由学校提供）

三层进阶 拾级而上的成长路径

尊重学生差异，设计“体验→培养→实践”三级成长阶梯。“播种体验期”面向全体学生，通过非遗文化周、大师公开课等营造沉浸式氛围，激发兴趣；“育苗培养期”为兴趣浓厚的学生开设选修课、组建社团，开展系统化训练；“淬炼实践期”选拔优秀学生进入“非遗传承人培养计划”，以“准学徒”身份入驻大师工作室，参与真实项目。

在“播种期”的校园市集上，学生围在摊位前试编手链、学剪窗花，轻松氛围消解了传统技艺的距离感；“育苗期”的社团活动室里，大家从基础结学起，笔记本上既记步骤，也记文化渊源，逐步能够独立完成复杂挂件；“淬炼期”中，学生团队围坐讨论，研究本地旅游节绳编伴手礼的设计、制作与核算。某学生因设计的绳编饰品被企业采纳获得首笔收入，从“学习者”到“准传承人”，他坦言：“看到自己的作品被认可，才真切感受到，手艺能创造未来。”

四位一体 功能集成的育人综合体

2019年10月，学校提出建设民间技艺传承中心的工作构想；2020年5月8日，非遗传承中心成立；2021年6月，中心完成建设并投入使用。该中心占地300平方米，其设施设备均按照高标准、特色化的要求配备。

经过几年发展，学校将非遗传承中心打造为“四位一体”的综合平台：一是大师聚集地，为传承人提供创作与教学空间；二是创客集群中心，鼓励学生跨专业融合传统与现代设计研发文创；三是人才孵化高地，培养非遗传承人与行业从业者；四是文化展示窗口，通过展览、展演向社会传播非遗魅力，展示育人成果。

非遗传承中心的玻璃门内，传习场景与学生创意碰撞的画面交织。剪纸课的学生与平面设计专业学生围坐头脑风暴，将传统纹样融入现代文创；茶艺社与旅游专业学生身着传统服饰，反复打磨沉浸式茶文化体验流程。成果展览会上，展厅里陈列着师生的作品，社区居民带着孩子参观体验，既拉近了学校与社区的距离，也让文化氛围浸润到了千家万户。

五艺扎根 聚焦本土非遗项目

以剪纸、绳编、内壶画、蜀绣、茶艺5项本土特色非遗为课程载体，确保育人“有根可循、有艺可依”。教学注重“技艺+文化”双线融通育人，每门技艺不仅教授技法，更挖掘文化内涵：如茶艺课传递“和敬清寂”的处世哲学，蜀绣课解读传统纹样的吉祥寓意，让学生在手作实践中感悟文化底蕴、涵养品德心性。平日里爱嬉戏打闹的学生，在传统文化的熏陶下，也变得格外沉静专注。

多元开花 实现多维育人价值

经过几年实践，“非遗传承·职业育人”模式成效显著，实现教师成长、学生成才、学校特色发展、文化有效传承的共赢，体现职业教育服务社会、传承文化的多元价值统一。

教师团队焕新升级，一批专业教师转型为“双师型”骨干，培养了一批非遗技艺骨干教师。相关课程成果多次获省级以上奖项，研究课题也在省市级部门立项。学生发展多元出彩，在技能大赛中屡获佳绩，部分作品成功在文创企业量产；不少学生通过非遗学习找回自信，性格变得开朗，部分毕业生投身非遗工作室、文创公司或自主创业，实现高质量就业。学校品牌显著提升，“非遗传承”特色鲜明，吸引多所省内外职业院校前来交流考察，学生文创作品在校企合作及线上平台销售，探索出“教学—创作—市场”的良性循环模式，获广泛社会认可。

未来，学校将持续深化教学模式创新，搭建“技艺深造—学术提升—就业创业”立交桥，让更多职教学子受益，让传统技艺绽放时代光华。

「学科探究」

从『五育+数学』到『五育×数学』

■ 四川省泸州高级中学校 韩楹

当前，“五育”融合已成为新课程改革的重要方向。初中数学作为基础学科，不仅是传授知识的渠道，更是发展学生逻辑思维与解决问题能力的关键载体，其学科特点在实现“五育”深度融合中具有显著优势。在数学教学中，我们既可以融入数学史与学科文化，借助知识体系与逻辑训练，涵养学生求真的精神品质，强化智育培养；也可以结合运动与几何内容，提升空间感知，揭示数学规律与结构之美；更可以通过实际应用与项目学习，培养学生劳动实践能力，最终使教师将“五育+数学”视角过渡到“五育×数学”的教学策略创新，促进学生数学素养提升与能力全面发展，回归育人本质。

一、厚德载物，浸润家国情怀

弘扬科学精神与家国情怀。在数学知识的教学过程中，教师有机融入历史文化素材，避免简单“贴标签”。例如在学习“勾股定理”时，教师不仅要介绍《周髀算经》的记载，还可设计探究活动：让学生对比中外古代证明方法（如赵爽弦图与毕达哥拉斯证法），引导其体会不同文化背景下的数学智慧，在理性思考中增强文化自信与民族自豪感。

培养社会责任与道德观念。教师可创设有利于培养社会责任及道德观念的数学模型应用问题，如对于“节约用水”这一议题，让学生搜集整理家庭用水情况，建立函数模型，模拟出用水情况和水费的关系，并请学生思考节水的措施和意义，使学生在解决数学实际应用问题的过程中，形成社会责任感和保护环境的意识。

二、启智增慧，筑牢素养根基

创设真实的问题情境，解决真实的问题，促进知识的迁移。备课组通过集体备课的形式，建立基于核心概念统领章节间的项目式学习机制，如基于“数据分析”概念，开展“节能减排在校园”项目研究，让学生利用统计图表知识、概率估算以及数据分析能力开展数据分析研究，撰写分析结果报告。

分层教学，让每个学生都有所发展，即按照学生的已有水平完成相应的要求和任务。教师在教学“一元二次方程”时，对基础层的学生，重在算的方法；对提高层的学生，重在实际应用；对拓展层的学生，引导其探究方程和抛物线的关系，探寻数学内联系，让每个学生都能达到自己的最佳发展水平。

三、强体健魄，融通思维运动

挖掘体育运动中的数学原理。在教学过程中，教师要寻找数学与体育的融合点，利用体育运动开展学科交叉项目学习，例如：引导学生开展篮球运动中的抛物线研究，先让学生录制投篮动作视频，再利用几何画板等软件画出篮球运动路线，建立二次函数，通过调节参数（出手角度、投篮力度）提高篮球命中率，将数学模型建模与运动技术相结合。

开发数学体能融合活动。教师要将数学趣味化，努力设计需要身心协同参与的数学活动，如“校园寻宝之坐标探险”：学生利用平面直角坐标系知识，通过团队协作寻找隐藏目标，在身体运动中巩固数学知识，发展空间观念和团队合作能力。

四、育美润心，感悟数形和谐

引导学生发现数学内在之美。通过数学实验，教师要让学生感受图形变换之美，如使用几何软件展示图形的相似性，让学生亲手绘制谢尔宾斯基三角形，体验数学迭代中的艺术美感，理解“数学是刻画自然规律的艺术”。

融合数学美与艺术美。教师积极寻找数学与美术的契合点，跨学科学习黄金分割与艺术创作，引导学生先从数学的角度研究黄金分割，测量经典艺术品的比例关系，然后运用比例进行美术创作或设计，感受数学规律与艺术表现之间的完美结合。

五、崇劳力行，升华实践创新

设计数学实践活动。教师可要求班级中的学生小组分工，测量教室长度和宽度，计算出班内各种家具如桌子、书架等的占地面积，用几何知识设计教室空间结构方案，并要制作模型检验方案是否可行，让学生学会一定的劳动技能和数学建模能力。

参与社会服务性劳动。教师可与社区联系，结合数学知识开展社区服务，如为社区老人设计“用药提醒数学模型”，指导学生根据药品说明书建立用药时间与剂量的函数关系，制作简单易懂的用药指南。让学生在服务性劳动中体验数学的价值，培养社会责任感。

从“五育+数学”过渡到“五育×数学”，教师不仅要深度挖掘数学与五育的关系，寻找数学与五育的契合点，更要通过德育与数学探究相结合、智育与数学思维发展相结合、体育与数学原理相结合、美育与数学规律相结合、劳动教育与数学实际应用相结合，努力使数学的五育发生乘数效应。