



“留白”处 思维“生”

■ 湖北省武穴市第二实验小学 吴学书 梅亚婷 黄梅县第三实验小学 洪珍

在教育艺术中,“留白”是一门深邃的学问。它原指书画艺术创作中为使整个画面、章法更为协调精美而有意留下相应的空白,留出想象的空间和展现万千意象。课堂授课亦是如此。在课堂教学中,教师要“留有余地”,巧妙地为学生预留出“思维空间”与“活动空间”。这意味着教师讲课不应追求面面俱到、滴水不漏,而应根据学科特点和学生认知规律,采取灵活多样的教学方法,激发学生的思维火花,使学生主动地学习、深刻地理解所学的内容,唤醒学生的潜能,使智慧和思维得到真正的发展。

◆ 讲课不能太饱满

一节课的容量、知识点的难易程度、学生的接受能力及课型的不同,要求教师必须精心规划,刻意为学生留出充分的活动与思考时间,让学生去咀嚼、消化、实践与创造、教育的效果,必须通过学生的内在转化与积极建构才能实现。其实,教育的本质就是发展学生的思维。当学生拥有充分的思考空间时,才能从容进行深度思考,才能勇于质疑探究,灵活运用所学知识解决新问题。

学习非简单地知识堆砌,而是需要学生积极参与的过程。这决定了课堂教学必须以学生活动为主体,教师发挥引导、点拨、激励的作用。以语文课为例,只有让学生独立自主地参与朗读、书写、讨论、实践等活动,才能感受语言的魅力、领悟文本的内涵,才能提高语文能力。小学生的思维特点,决定了课堂不能一讲到底。例如,在教学古诗《静夜思》时,教师不必逐字逐句讲解,可以先引导学生自主朗读,初步感知诗歌的节奏和意

境;再通过音乐或视频创设情景,鼓励学生展开想象,描述“疑是地上霜”的画面感;最后组织小组合作,探讨诗人为何“举头望明月,低头思故乡”。还可以引导学生通过配乐朗诵、情景表演、绘画创作等方式,自觉感受诗歌的意境美和语言美。这样的课堂,学生不再是被动接受者,而是通过朗读、想象、表达、交流等活动,主动构建对诗歌的理解,从而真正入境生情,实现语言与精神的协同发展。

◆ 讲课不能太透彻

课堂教学要善于抓住核心、突破关键,有意识地为学生留下思考和探索的余地。对于一些非核心、具有散发性的内容,应适可而止。即使是难题也不必都讲透,留下悬念、疑点,让学生欲罢不能,自己去琢磨、思考得出结论,这种学习才更有效。如果过度透彻地讲解,有时反而会剥夺学生探索的乐趣,造成思维的倦怠。

“留白”处,思维“生”。小学数学教学,不能事事“揭底”。对于一些规律性质的探索,教师可以呈现有结构的材料,提出引导性的问题,然后鼓励学生通过观察、比较、归纳,自己去发现结论。例如,在学习“乘法分配律”时,教师可以出示几组算式,如 $(6+7) \times 8$ 和 $6 \times 8+7 \times 8$,让学生通过计算、比较,发现规律。让他们尝试用自己喜欢的方式(语言、图形、字母等)来表达规律,而不是急于给出标准表述。这个过程本身,就是对数学思维和发现能力的锻炼。保留一份“不透”,就是保留了一份神秘感和挑战性,更能激发学生的好奇心和创造欲。

◆ 讲课不能太细致

学习的价值不仅在于知识本身,更在于探索知识的过程。教师授课时,若事无巨细,将每一个知识点“嚼碎”后喂给学生,看似负责,实则是包办代替。过细的讲解,只会阻碍学生思维的发展与创造力的萌芽。因此,教师应有意识地留下一些“细枝末节”,鼓励学生自己去填补、去思考。在读、思、疑、议、练的完整过程中,让他们亲自品尝知识的滋味。也许他们的初始结论并不完善甚至错误,但正是经过这种思考、质疑、修正、完善的过程,学生的思维才得到了真正地锻炼,探索精神得以培养。

也许,这种经由自身努力获得的知识,往往比直接听来的记忆更深刻,理解更全面。这是一种重视过程、关注生存的教学智慧,使学生不仅“知其然”,更“知其所以然”。实践证明,青少年具有丰富的想象力和创新潜力。只要教师在课堂上留出适当的“空白”,鼓励学生自由联想、大胆质疑,他们就能摆脱单一答案的束缚,发现文本的深层意蕴。当遇到问题时就能举一反三、灵活迁移。

在小学语文习作教学中,教师不应过多干涉学生的写作内容和表达方式,而应让学生写出自己的真实感受。例如,在写“我的爸爸”这篇作文时,教师先让学生回忆爸爸的特点和关心自己的事例,然后让学生自由写作,不用成人视角过分引导。写作过程中,教师不要过多地纠正学生的语言和结构,而应鼓励学生大胆表达自己的想法。之后,再通过小组互评、范文引路等方式,让学生自主发现写人记事的方法、技巧和文章的优点、不足,进行修改。这样的教学过程,能让学生提高写作水平,同时培养自我评价和相互评价的能力。

◆ 讲课不能太直白

优秀的画家在创作时,讲究意境深远、含蓄蕴藉,为观者留下想象和回味的艺术空间。课堂教学也是如此,教师不能将一切和盘托出,直白露骨,而应给学生留下思考、回味、反刍、拓展的余地。否则,课堂将失去了启思导行的作用,不利于培养学生的创新思维能力。

数学教学中,“太实”的讲解会让学生形成固定的思维模式,不利于创新思维和推理能力的培养。数学问题往往具有多样性和开放性,教师不应局限于一种解题方法,而应鼓励学生探索不同的解题思路。例如教学“鸡兔同笼”的问题,教师可让学生自主尝试用列表法、画图法、方程法等不同方法解答,之后比较不同方法的优劣和适用场景。对于一些开放性的数学问题,如“用12根小棒可以摆出哪些不同的长方形或正方形”,教师不必列出所有答案,可让学生自主探索,记录不同的摆法,之后小组交流,让学生在探索中培养发散思维和创新能力。

总之,课堂“留白”是艺术,更是一种智慧。教师在授课时恰当运用“留白”艺术,不仅符合学科特点和学生认知规律,更是培养学生创新精神和实践能力的重要途径。因此,教师在课堂教学中要把握好“满与空”“透与浅”“细与粗”“实与虚”的平衡,给学生留出自主思考的空间、实践探索的机会、个性表达的舞台,让学生在自主参与中主动搭建知识体系,提升能力,实现全面发展。这样的课堂将成为师生共同创造奇迹的场所,真正焕发出生命的异彩,成为学生成长的乐园。

观点

2025年12月,教育部办公厅印发《关于进一步加强中小学日常考试管理的通知》,以“五维标尺”为支点对中小学日常考试作出限定。这一制度设计既为“双减”政策再扎紧“制度篱笆”,也为基层学校提供了清晰可循的实践指南。新规通过构建靶向施治的考试管理新机制,推动教育生态扎实迈向育人新气象。

一是限次数,把睡眠和快乐还给孩子。文件用“严禁”“严格控制”等刚性措辞,对考试数量做减法,表达了“减负”的坚定信心和决心。小学一二年级取消纸笔测试,义务教育阶段其他年级“一学期一考”,把原本碎片化、高频率的检测,让位于完整教学周期,为学生赢得更多睡眠、运动与阅读时间。考试频次“瘦身”并非降低质量标准,而是用“留白”方式,让教师把精力放在精心备课、精心上课、精心辅导上,让学生从“刷题”回归“主动探究”。

二是提质量,让每一次考试都“物有所值”。数量做减法,质量必须做加法。文件提出“强化核心素养立意”“逐步增加应用性、探究性、开放性和综合性试题比重”,直击当下命题“偏、难、怪、繁”之痛。同步要求“严禁向任何组织和个人购买试题”,鼓励学校依托教研组、名师团队,建立校本题库,实现“教—学—评”一致。这意味着教师须像研究课堂教学一样研究命题:先定“素养目标”,再绘“多维细目表”,后配情境任务,使试卷成为诊断学情的“CT报告”。

三是强审核,为考试质量筑牢防线。通知要求强化考试审核把关机制,构建了“合规性+政治性+科学性”的三重防护网,从源头上杜绝考试随意性和不规范性问题。组织上,实行命题与审核人员分离,保障审核独立严谨;流程上,学校开学前须公示考试计划并报上级备案,杜绝“随意考”;内容上,试题须契合教育方针与核心价值观,杜绝事实、概念等错误,且应贴合学生认知。学校自主命题实行“校内审核+上级抽查”的双重监管模式,确保每一份试卷都经得起检验。

四是去功利,把“排名榜”变成“诊断书”。文件重申义务教育实行“等级评价”,考试结果“不排名、不公布”,仅以适当方式告知学生和家长。此举意在斩断“分数—升学—择校”的功利链,让考试数据回归“诊断—改进”本位。值得提醒的是,取消排名并非取消分析。学校应借助信息化平台,为每位学生成科学能力增值分析报告与个性化诊断清单,教师据此实施分层作业、精准帮扶,家长据此了解孩子“长板”与“短板”,如此才能真正把“唯分数”扭转为“重成长”。

五是严问责,让违规考试无处遁形。文件明确规定建立“通报—追责—移交”三级问责体系,对违规组织区域性统考、超范围考试等行为,公开通报并追究涉事学校、校长及命题人。省级教育行政部门负总责,市、县级为直接监管主体,教研考试机构提供专业指导,学校为执行主体,各层级各负其责,试卷命题者、选用者和审核者一体同责,让过去“上有政策下有对策”的怪象无处遁形,确保政令落地见效。

总之,教育部新规以“限次数、提质量、强审核、去功利、严问责”的组合拳,推动日常考试从“筛分工具”到“育人坐标”的转变,为日常考试正本清源。下一步,关键在于落实:学校要规范、用好考试这一评价工具,引导家长放下“分分计较”的焦虑,呼吁社会摒弃“分数炒作”的集体无意识行为。让考试真正成为促进学生全面发展的“健康体检”,教育方能回归“一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云”的本真生态。

思政课程·课程思政

“小小书桌,怎么会无处安放”

——从“一二·九”运动的教学谈起

■ 通江县实验中学 张玉亭

历史课堂是铸魂育人的主要阵地,要在讲史实的同时融入思政教育。我在上《从局部抗战到全国抗战》这一课时,重点突出“一二·九”运动。

导课环节中,我把一沓复印后做旧的传单放在讲台上——这是1935年12月9日,中国共产党领导北平学联组织数千名学生游行时散发的《告全国民众书》节选,纸边特意仿了当年的折痕,上面印着:“华北之大,已安放不得一张平静的书桌了。”前排的小屿(化名)指着“安放不得”,抬头问我:“老师,小小的书桌,怎么会无处安放?”

这个突然的提问,正好成了这节历史课和“大思政”教育衔接的纽带。怎么让现在的高中生理解那个年代?怎么不生硬地谈“爱国”,而是凭着历史学科的核心素养,引导学生走进1935年,感受那代青年的热血?

面对小屿的提问,我没直接回答,而是展示了3件史料:一是“何梅协定”的部分条文复印件,用红笔圈出“取缔河北省内一切反日团体”;二是北平某中学生的日记片段“先生

哽咽着说‘国将不国,何以读书?’;三是1935年12月9日某校学生的记录“明日游行避开东交民巷租界,用发传单代替喊口号”。

“现在再看‘安放不得一张平静的书桌’,你们读出了什么?”我问。有同学马上说:“不是书桌无处安放,而是华北的主权没了,民族的尊严没了——不能安心读书了。”教室静了一下,又有学生补充:“学生不是瞎闹,日记里说要联络各校,会议记录还规划了路线、选口号,这是有组织、有办法的理性抗争。”

这一环节以“安放课桌”为抓手,既落实了

历史学科“史料实证”“历史解释”的要求,也符合“大思政”教育显性与隐性结合的原则。学生从史料里看明白,“一二·九”运动不是冲动的游行,而是民族危难时青年的“理性担当”,是“天下兴亡,匹夫有责”的实际行动。“爱国”不再是课本上的抽象词语,而是能感受到、能共情的历史选择——就像当年的学生,一边举着标语游行,一边在被军警驱散时悄悄地传单塞给路人,用青春的力量传递救亡的声音。

课堂进入迁移环节,我把话题转到“今天

的书桌”:“现在我们的教室干净明亮,书桌稳稳当当,但新时代青年的‘书桌’,该装些什么?”课代表拿出手机展示照片——是他周末探望参加对越自卫反击战的老兵时拍的,老人胸前的勋章亮亮的,旁边放着一本翻卷了页角的中学课本。“我家三代军人,我的爸爸曾经告诉我说,他没赶上‘一二·九’,但当兵时,怀里揣着从课本上撕下的《少年中国说》。”他顿了顿说:“我现在帮社区整理老兵的口述史,想把他们的故事记下来、传下去,这算不算我的‘传单’?”

这话一说完,班里反响热烈。有学生分享,自己在科创比赛里设计了“乡村支教AI课件”,“相当于把‘今天的书桌’搬到山区,让知识照亮偏远的地方”;有学生说加入了学校“红色宣讲团”,去小学讲“一二·九”的故事,台下有小朋友举着小拳头问“我们能做什么”;还有学生走访了本地参加过抗战、解放战争、抗美援朝的老人或他们的亲人,收集那代青年共赴国难的故事,做成了主题手抄报。这些回应,正是“大思政”教育“以史润心、以

行践思”的现实体现:1935年的青年用游行呐喊保卫主权,今天的青年用科创、宣讲、志愿服务,接过了跨越时空的青春担当。我把“课桌”“家国情怀”6个字工工整整写在黑板上。

历史与思政的融合,不是知识和德育的简单叠加,而是引导学生在和历史对话中,完成“精神的认领与传承”。

在结课环节,我说:“当我们摸到旧时的折痕,就会懂‘爱国’既是1935年躲避刺刀写标语的笔,也能写出今天乡村振兴、科技报国的篇章;当我们读到日记里‘国将不国’等记述,就会明白‘责任’既是当年游行时递出的传单,也是现在记录老兵口述的录音笔;是历史课件里的知识点,也是红色宣讲时话语的力量。”

下课铃响时,小屿把那份《告全国民众书》轻轻夹进历史课本“中华民族伟大复兴”的章节里。我想起习近平总书记说的“中国青年始终是实现中华民族伟大复兴的先锋力量”。“一二·九”运动的青春火种,就在这样的课堂里传承着,变成了新时代的奋斗之光。

行践思”的现实体现:1935年的青年用游行呐喊保卫主权,今天的青年用科创、宣讲、志愿服务,接过了跨越时空的青春担当。我把“课桌”“家国情怀”6个字工工整整写在黑板上。

历史与思政的融合,不是知识和德育的简单叠加,而是引导学生在和历史对话中,完成“精神的认领与传承”。

在结课环节,我说:“当我们摸到旧时的折痕,就会懂‘爱国’既是1935年躲避刺刀写标语的笔,也能写出今天乡村振兴、科技报国的篇章;当我们读到日记里‘国将不国’等记述,就会明白‘责任’既是当年游行时递出的传单,也是现在记录老兵口述的录音笔;是历史课件里的知识点,也是红色宣讲时话语的力量。”

下课铃响时,小屿把那份《告全国民众书》轻轻夹进历史课本“中华民族伟大复兴”的章节里。我想起习近平总书记说的“中国青年始终是实现中华民族伟大复兴的先锋力量”。“一二·九”运动的青春火种,就在这样的课堂里传承着,变成了新时代的奋斗之光。

如何搭建教育写作素材“宝库”

■ 苍溪县歧坪镇中心小学校 权卿宗

中的小河,可能只有小河,而没有其他的意象。我想,何不先让他们把眼前的小河画下来,再进行看图写话呢?于是,我让全班孩子一起画“眼前的小河”,并请了两个绘画功底好的孩子在黑板上画,引导他们“画小河,不能只画小河”,慢慢地,孩子们的画丰富、立体起来。这时,再让他们根据画作,配上文字,写具体就变得简单多了。

这件事让我想到,教学遇到困难不可怕,关键是怎样把困难变成资源。我把相关思考写成《先画后写,才有话可写》,后来发表在《小学语文教师》杂志上。原来,那些教学里的“小问题”,只要肯反思,就能变成写作的好题材。

课堂插曲

把“节外生枝”变成“意外精彩”

日常课堂教学里也藏着大量写作素材。哪

怕是学生的一次插嘴、一个怪异的回答、一个出彩的教学设计,都值得记录。

上部编版语文六(下)沈从文的《腊八粥》时,课堂本来按我的预设推进。这时有个学生突然提出:文中的主人公八儿猜得准,是因为吃过腊八粥。话音刚落,另一个孩子反驳,八儿根本没吃过腊八粥。我本想忽略这个小插曲,但转念

想到课标里提出要“尊重学生独特体验”,便“顺水推舟”,组织了一场小型辩论赛,从文中找依据,印证观点。等孩子们辩论得差不多了,我再出示《腊八粥》的原文选段,瞬间解开了孩子们的困惑。

这件事到此就结束了?当然没有。我意识到,面对课堂上的“节外生枝”,我们要善于甄别,尊重学生不同的学习体验,就能把意外的“火花”,变成熊熊燃烧的“思想之火”。

后来,我把这个过程如实记录下来,写成《“意外”的精彩》,很快被《小学教学》刊载。原来,那些打乱教学节奏的“小意外”,只要处理得当,就是最鲜活的写作素材。

学生故事 藏在师生互动里的写作密码

教师每天要大量接触学生,肯定会和学生发生许多故事。或是一个调皮学生让你头疼不已,或是一个优秀学生给你启示,或是一个沉默寡言的学生令人意外……只要是和学生发生

的、印象深刻的故事,都可以成为写作素材。

语文课上,为提高背诵积极性,我实行小组负责制。根据组员背诵情况,每周评选最佳组

长和最差组长。3天后,组长小语递交了“辞呈”。她“控诉”组员小虎和小海,要么不背、要么捣乱,一点儿也不知道尊重人。

该怎样处理这件事呢?简单地批评是常规做法,但我想换一种方式。我找来小虎和小海,让他们帮我一个忙。我把小语的“辞呈”递给他们,他们瞬间就明白了怎么回事。我让他俩想想有没有不让小语“辞职”的办法。他们表示要去给组长道歉,还要尽最大努力帮小语当上优秀组长。后来,他们说到做到,表现越来越好,小语真的评上了优秀组长。

这些小事都是教育生活中的沧海一粟,但大多数人都止步于此。我对这件事进行了复盘、反思、深挖,之后写成文章《“辞职”风波》投给《教育导报》,没想到竟然发表了。所以,教师不是没有素材,而是没留意,或是处理后不反思。只要静下心来,就可以从日常里挖出教育写作的“金矿”。

热点征稿 跟着报刊需求找素材

报刊不定期会推出征稿信息,或是当前教育热点,或是读者关心的话题。常阅读报刊的征

稿启事,也能帮我们精准找到写作素材。

不久前,《中国教师报》征集读报心得。恰好我之前读了该报名师版的《送你一颗“定心丸”》,文中杨老师为帮孩子克服数学考试恐惧,在期末考试前送了学生一颗糖,告诉孩子这是“定心丸”。吃了它,就能发挥出正常水平。

这件事给了我启发,班里的小淳听写总出错,其实他只要用心就能全对。我提前打听了他的生日,在他生日那天送给他一颗山楂丸,用上杨老师的办法赋予“神奇力量”。以此开端,后来小淳听写准确率大幅提高,还在学校诗词大会上“逆袭”夺冠。

我把这个故事写成《一文读罢一“丸”出》,顺利被《中国教师报》刊用。原来,跟着报刊需求找素材,也是寻找教育写作素材的一条捷径。

当然,教育写作素材不止以上所列,还有书评、论文、随笔等等。最重要的不是等素材上门来找你,而是主动出击,找准素材后,