

行知有道

“留白”处 思维“生”

湖北省武穴市第二实验小学 吴学书 梅亚婷 黄梅县第三实验小学 洪珍

观点

2025年12月,教育部办公厅印发《关于进一步加强中小学日常考试管理的通知》,以“五维标尺”为支点对中小学日常考试作出限定。这一制度设计既为“双减”政策再扎紧“制度篱笆”,也为基层学校提供了清晰可循的实践指南。新规通过构建靶向施治的考试管理新机制,推动教育生态扎实迈向育人新气象。

一是限次数,把睡眠和快乐还给孩子。文件用“严禁”“严格控制”等刚性措辞,对考试数量做减法,表达了“减负”的坚定信心和决心。小学一二年级取消纸笔测试,义务教育阶段其他年级“一学期一考”,把原本碎片化、高频率的检测,让位于完整教学周期,为学生赢得更多睡眠、运动与阅读时间。考试频次“瘦身”并非降低质量标准,而是用“留白”方式,让教师把精力放在精心备课、精心上课、精心辅导上,让学生从“刷题”回归“主动探究”。

二是提质量,让每一次考试都“物有所值”。数量做减法,质量必须做加法。文件提出“强化核心素养立意”“逐步增加应用性、探究性、开放性和综合性试题比重”,直击当下命题“偏、难、怪、繁”之痛。同步要求“严禁向任何组织和个人购买试题”,鼓励学校依托教研组、名师团队,建立校本题库,实现“教—学—评”一致。这意味着教师须像研究课堂教学一样研究命题:先定“素养目标”,再绘“多维细目表”,后配情境任务,使试卷成为诊断学情的“CT报告”。

三是强审核,为考试质量筑牢防线。通知要求强化考试审核把关机制,构建了“合规性+政治性+科学性”的三重防护网,从源头上杜绝考试随意性和不规范性问题。组织上,实行命题与审核人员分离,保障审核独立严谨;流程上,学校开学前须公示考试计划并报上级备案,杜绝“随意考”;内容上,试题须契合教育方针与核心价值观,杜绝事实、概念等错误,且应贴合学生认知。学校自主命题实行“校内审核+上级抽查”的双重监管模式,确保每一份试卷都经得起检验。

四是去功利,把“排名榜”变成“诊断书”。文件重申义务教育实行“等级评价”,考试结果“不排名、不公布”,仅以适当方式告知学生和家長。此举意在斩断“分数—升学—择校”的功利链,让考试数据回归“诊断—改进”本位。值得提醒的是,取消排名并非取消分析。学校应借助信息化平台,为每位学生生成学科能力增值分析报告与个性化诊断清单,教师据此实施分层作业、精准帮扶,家长据此了解孩子“长板”与“短板”,如此才能真正把“唯分数”扭转为“重成长”。

五是严问责,让违规考试无处遁形。文件明确建立“通报—追责—移交”三级问责体系,对违规组织区域性统考、超范围考试等行为,公开通报并追究涉事学校、校长及命题人。省级教育行政部门负统筹领导责任,市、县级为直接监管主体,教研考试机构提供专业指导,学校为执行主体,各层级各负其责,试卷命题者、选用者和审核者一体同责,让过去“上有政策下有对策”的怪象无处遁形,确保政令落地见效。

总之,教育部新规以“限次数、提质量、强审核、去功利、严问责”的组合拳,推动日常考试从“筛分工具”到“育人坐标”的转变,为日常考试正本清源。下一步,关键在于落实:学校要规范、用好考试这一评价工具,引导家长放下“分分计较”的焦虑,呼吁社会摒弃“分数炒作”的集体无意识行为。让考试真正成为促进学生全面发展的“健康体检”,教育方能回归“一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云”的本真生态。

『五把尺子』量出教育新气象

成都市玉林中学 谢发超

思政课程·课程思政

“小小书桌,怎么会无处安放”——从“一二·九”运动的教学谈起

通江县实验中学 张玉亭

历史课堂是铸魂育人的重要阵地,要在讲史实的同时融入思政教育。我在上《从局部抗战到全国抗战》这一课时,重点突出“一二·九”运动。

导课环节中,我把一沓复印后做旧的传单放在讲台上——这是1935年12月9日,中国共产党领导北平学联组织数千名学生游行时散发的《告全国民众书》节选,纸边特意仿了当年的折痕,上面印着:“华北之大,已安放不得一张平静的书桌了。”前排的小屿(化名)指着“安放不得”,抬头问我:“老师,小小的书桌,怎么会无处安放?”

这个突然的提问,正好成了这节历史课和“大思政”教育衔接的纽带。怎么让现在的高中生理解那个年代?怎么不生硬地谈“爱国”,而是凭着历史学科的核心素养,引导学生走进1935年,感受那代青年的热血?

面对小屿的提问,我没直接回答,而是展示了3件史料:一是“何梅协定”的部分条文复印件,用红笔圈出“取缔河北省内一切反日团体”;二是北平某中学生的日记片段“先生

哽咽着说‘国将不国,何以读书’”;三是1935年12月8日某校学生会的记录“明日游行避开东交民巷租界,用发传单代替喊口号”。

“现在再看‘安放不得一张平静的书桌’,你们读出了什么?”我问。有同学马上说:“不是书桌无处安放,而是华北的主权没了,民族的尊严没了——不能安心读书了。”教室静了一下,又有学生补充:“学生不是瞎闹,日记里说要联络各校,会议记录还规划了路线、选了口号,这是有组织、有办法的理性抗争。”

这一环节以“安放书桌”为抓手,既落实了历史学科“史料实证”“历史解释”的要求,也符合“大思政”教育显性与隐性结合的原则。学生从史料里看明白,“一二·九”运动不是冲动的游行,而是民族危难时青年的“理性担当”,是“天下兴亡,匹夫有责”的实际行动。“爱国”不再是课本上的抽象词语,而是能感受到、能共情的历史选择——就像当年的学生,一边举着标语游行,一边在被军警驱散时悄悄把传单塞给路人,用青春的力量传递救亡的声音。

课堂进入迁移环节,我把话题转到“今天

的书桌”:“现在我们的教室干净明亮,书桌稳稳当当,但新时代青年的‘书桌’,该装些什么?”课代表拿出手机展示照片——是他周末探望参加对越自卫反击战的老兵时拍的,老人胸前的勋章亮亮的,旁边放着一本翻卷了顶角的中学课本。“我家三代军人,我的爸爸曾经告诉我说,他没赶上‘一二·九’,但当兵时,怀里揣着从课本上撕下的《少年中国说》。”他顿了顿说:“我现在帮社区整理老兵的口述史,想把他们的事迹记下来、传下去,这算不算我的‘传单’?”

这话一说完,班里反响热烈。有学生分享,自己在科创比赛里设计了“乡村支教AI课件”,“相当于把‘今天书桌’搬到山区,让知识照亮偏远的地方”;有学生说加入了学校“红色宣讲团”,去小学讲“一二·九”的故事,台下有小朋友举着小拳头问“我们能做什么”;还有学生走访了本地参加过抗战、解放战争、抗美援朝的老人或他们的亲人,收集那代青年共赴国难的故事,做成了主题手抄报。这些回应,正是“大思政”教育“以史润心、以

行践思”的现实体现:1935年的青年用游行呐喊保卫主权,今天的青年用科创、宣讲、志愿服务,接过了跨越时空的青春担当。我把“课桌”“家国情怀”6个工字工整整写在黑板上。

历史与思政的融合,不是知识和德育的简单叠加,而是引导学生在和历史对话中,完成“精神的认同与传承”。

在结课环节,我说:“当我们摸到依旧传单的折痕,就会懂‘爱国’既是1935年躲避刺刀写标语的笔,也能写出今天乡村振兴、科技报国的篇章;当我们读到日记里‘国将不国’等记述,就会明白‘责任’既是当年游行时递出的传单,也是现在记录老兵口述的录音笔;是历史课件里的知识点,也是红色宣讲时话语的力量。”

下课铃响时,小屿把那份《告全国民众书》轻轻夹进历史课本“中华民族伟大复兴”的章节里。我想起习近平总书记说的“中国青年始终是实现中华民族伟大复兴的先锋力量”。“一二·九”运动的青春火种,就在这样的课堂里传承着,变成了新时代的奋斗之光。

如何搭建教育写作素材“宝库”

苍溪县歧坪镇中心小学校 权卿宗

以写问道

前不久,校长布置了一道“寒假作业”——假期间教师们上交一篇原创教育文章。很多老师“苦不堪言”:每天过着普通的校园生活,哪有什么好写的?

“不知道写什么”可能是很多老师的“症结”所在,那么作为一线教育工作者,真的没有可写的素材吗?据我多年的教育写作经验,只要你保持一颗教育敏感之心,教育写作素材随处可见。

教学反思

从“失误”里淘出成长的金子

教学反思,是教育写作最常见,也是最珍贵的素材。一堂课上完,或多或少总有值得肯定的地方,当然也有遗憾之处。把思考记录下来,不仅是写作素材,更是教师成长的财富。波斯纳说,教师成长公式是“经验+反思”。叶澜也认为,一个教师写一辈子教案难以成为名师,如果写3年反思,就有可能成为名师。

在上部编版语文五(上)第七单元《语文园地》时,为把“眼前是一条清清的小河”写具体,我带着孩子们总结出了写作方法。可当他们真正动笔时,却难以下笔。

我反思,农村的孩子一般阅读量少,他们眼

中的小河,可能只有小河,而没有其他的意象。我想,何不先让他们把眼前的小河画下来,再进行看图写话呢?于是,我让全班孩子一起画“眼前的小河”,并请了两个绘画功底好的孩子在黑板上画,引导他们“画小河,不能只画小河”,慢慢地,孩子们的画丰富、立体起来。这时,再让他们根据画作,配上文字,写具体就变得简单多了。

这件事让我想到,教学遇到困难不可怕,关键是怎样把困难变成资源。我把相关思考写成《先画后写,才有话可写》,后来发表在《小学语文教师》杂志上。原来,那些教学里的“小问题”,只要肯反思,就能变成写作的好题材。

课堂插曲

把“节外生枝”变成“意外精彩”

日常课堂教学中也藏着大量写作素材。哪怕是学生的一次插嘴、一个怪异的回答、一个出彩的教学设计,都值得记录。

上部编版语文六(下)沈从文的《腊八粥》时,课堂本来按我的预设推进。这时有个学生突然提出:文中的主人公八儿猜得准,是因为吃过腊八粥。话音刚落,另一个孩子反驳,八儿根本没吃过腊八粥。我想忽略这个小插曲,但转念

想到课标里提出要“尊重学生独特体验”,便“顺水推舟”,组织了一场小型辩论赛,从文中找依据,印证观点。等孩子们辩论得差不多了,我再出示《腊八粥》的原文选段,瞬间解开了孩子们的困惑。

这件事到这里就结束了吗?当然没有。我意识到,面对课堂上的“节外生枝”,我们要善于甄别,尊重学生不同的学习体验,就能把意外的“火花”,变成熊熊燃烧的“思想之火”。

后来,我把这个过程如实记录下来,写成《“意外”的精彩》,很快被《小学教学》刊载。原来,那些打乱教学节奏的“小意外”,只要处理得当,就是最鲜活的写作素材。

学生故事

藏在师生互动里的写作密码

教师每天要大量接触学生,肯定会和学生发生许多故事。或是一个调皮学生让你头疼不已,或是一个优秀学生给你启示,或是一个沉默寡言的学生令人意外……只要是和学生发生的、印象深刻的故事,都可以成为写作素材。

语文课上,为提高背诵积极性,我实行小组长负责制。根据组员背诵情况,每周评选最佳组

长和最差组长。3天后,组长小语递交了“辞呈”。她“控诉”组员小虎和小海,要么不背、要么捣乱,一点儿也不知道尊重人。

该怎样处理这件事呢?简单地批评是常规做法,但我想换一种方式。我找来小虎和小海,让他们帮我一个忙。我把小语的“辞呈”递给他俩,他俩瞬间就明白了怎么回事。我让他们俩想想有没有不让小语“辞职”的办法。他俩表示要去给组长道歉,还要尽最大努力帮小语当上优秀组长。后来,他俩说到做到,表现越来越好,小语真的评上了优秀组长。

这些小事都是教育生活中的沧海一粟,但大多数人都止步于此。我对这件事进行了复盘、反思、深挖,之后写成文章《“辞职”风波》投给《教育导报》,没想到竟然发表了。所以,教师不是没有素材,而是没留意,或是处理后不反思。只要静下心来,就可以从日常里挖出教育写作的“金矿”。

热点征稿

跟着报刊需求找素材

报刊不定期会推出征稿信息,或是当前教育热点,或是读者关心的话题。常阅读报刊的征

稿启事,也能帮我们精准找到写作素材。

不久前,《中国教师报》征集读报心得。恰好我之前读了该报名师版的《送你一颗“定心丸”》,文中杨老师为帮孩子克服数学考试恐惧,在期末考试前送了学生一颗糖,告诉孩子这是“定心丸”。吃了它,就能发挥出正常水平。

这件事给了我启发,班里的小淳听写总出错,其实他只要用心就能全对。我提前打听了他的生日,在他生日那天送给他一颗山楂丸,用上杨老师的办法赋予“神奇力量”。以此开端,后来小淳听写准确率大幅提高,还在学校诗词大会上“逆袭”夺冠。

我把这个故事写成《一文读罢一“丸”出》,顺利被《中国教师报》刊用。原来,跟着报刊需求找素材,也是寻找教育写作素材的一条捷径。

当然,教育写作素材不止以上所列,还有书评、论文、随笔等等。最重要的是等素材上门来找你,而是主动出击,找准素材后,拿起笔写下来。先完成、再完善,写的过程就是灵感激发的过程。只要多留心、勤动笔,那些藏在课堂里、师生间的写作“宝藏”,自然会在笔尖下如同泉水一般接连不断地“涌”出来。

(文中学生均为化名)