

课题问道

开栏语

思政课程·课程思政

常有教师问:“教学任务那么重,为什么还要做研究?”这背后,或许藏着许多一线教师的困惑——觉得科研遥不可及,或是忙于日常事务,无暇深究。但我们发现,那些在教学中闪闪发光的老师,往往也是研究的践行者。他们从一堂课的困惑出发,从一个学生的转变入手,把“问题”变成“课题”,在寻常处追问、在困境中探路。研究,让他们更清醒、更从容。

本期起,我们推出“课题问道”栏目,聚焦一线教师如何做真实、有用、能落地的研究。我们将邀请走过这条路的老师,聊聊他们为何起步、如何坚持、怎样突破;我们也将呈现那些“小而美”的研究案例,看课题如何从课堂里长出来,又如何回到课堂中去。

教育科研,不是高深理论的堆砌,而是贴着地面行走的探索。我们希望,这个栏目能成为一盏小灯,照亮你研究路上那些看似寻常的转角——在这里,问题即课题,教学即研究,成长即成果。让我们一起,问出一条属于自己的成长之路。

在不确定中找到确定的“支点”

——对话四川省仁寿中学党委书记李平平

对话人:《教育导报》编辑 夏应霞

夏应霞:请简要介绍自己,以及在课题研究方面的成果。

李平平:我2013年参加工作,先后做过高中物理教师、班主任等一线教学管理工作,也历经县教师进修学校、县教研中心、县教体局、市教科所、省教科院等部门的锻炼,目前是四川省仁寿中学党委书记。我在课题研究方面的成果是:参与3项省级课题研究,曾获得四川省教学成果一等奖。

工作13年,我获奖累计超过130项,但最珍贵的收获是——教育科研重塑了我的认知结构与行动逻辑,从经验直觉走向证据意识,从表象分析走向因果推断,从单点突破走向系统思维。面对未来,我愿以研究者姿态去迎接——在不确定中寻找确定的支点,在复杂中提炼简约的逻辑,在变化中坚守育人的本质。

夏应霞:您最早是因为什么契机,开始做课题或教育科研的?

李平平:我做课题的契机源自从教后第一次见校长。校长让我在开学报到前写一篇我毕业大学所在地区的教育调查报告。这是学校考查新教师工作态度和能力的必要方式。我苦熬一个月,终于打磨出报告,也凭这份不错的调查报告获得一个机会——担任学校和成都七中合作的直播教室班教师,借助这个平台,我的业务能力迅速得到提升。之后,学校又安排我担任教科室干事,协助整理全校教师的教研材料,由此接触大量课题研究资料。这便开启了我课题研究之路。

夏应霞:对于一线教师来说,日常教学已经很忙了,您觉得花时间做科研最大的价值在哪里?

李平平:课题之于教师,犹如调料之于厨师。调料不影响“营养”,但却能提升品质。做课题能够推动教师观察、反思、整理、行动、总结、输出,帮助教师解决问题、提升专业素养。对于学校来说,提升教师专业素养是一项重要工作,有一大批高素质教师是学校发展最硬的底气。

对于课题研究,我经历了畏于“未知”、喜于“获益”、乐于“意义”三个阶段。刚开始对课题研究很陌生,认为课题是一个很系

统庞杂的工程,专业术语、概念、格式、字数等让人望而却步。后来经过前辈的传帮带、自己的摸索学习,一一拆解了课题的各个要素,发现原来这么清晰、有用、有趣。随着工作的变化,课题成为我推动教师专业素养提升的有用途径。此时,课题于我而言,对区域影响的意义更胜于对自身成长的需求。我们开始大范围推动校级小课题,做区域教师发展研究、校本能力提升工程等。学校和区域行政对于课题研究的重视程度,决定着教师在课题研究上的成长速度和高度。

夏应霞:很多教师觉得课题选题难,您是如何从日常教学中发现真问题的?能不能举一个做过的课题例子,说一说怎么选题。

李平平:教师可以建立一个“问题库”,在库中寻找频次高、比例大、贴近工作的问题,从中筛选出研究主题。例如,我在当班主任期间观察到,学科发展不均衡、学科教师辅导学生时间和精力不足、学生的问题未能全面有效反馈到学科教师处等问题,最终导致学生的学习问题未能得到及时解决。为了解决这个问题,我便以此为研究课题,先建立了学生每日问题的收集和反馈机制,后逐步建立了学生与教师的交流机制、学生合作互助研究机制和问题解决机制等,最后系统建立了以学生小组为单位的学科问题解决体系,并取得了较好的实践效果。

夏应霞:一线教师做研究,时间和精力有限,您有什么“小微课题”或“轻量化研究”的经验可以分享?

李平平:建议做好三点:一是基于真问题做研究。课题来自教育实践,是为了解决教学的问题,这是做课题的最基本出发点,也是课题有生命力的关键。二是基于真实实践做研究。与工作结合,在工作中用得到,能够积累实践素材,而不是盲目跟风与工作不相关的“选题指南”或“理论前沿”。三是基于真有效做研究。聚焦问题要尽量做到“小、少、实”,解决具体问题,在自己资源能力范围内研究,确保能够在规定时间内自主、可控地开展实践验证。

夏应霞:您推荐哪几种适合教师操作的方法,如课例分析、行动研究、叙事研究等?能否简单说说具体怎么做?

李平平:我推荐“经验总结研究”和“案例分析研究”的方法。相对其他研究方法,教师研究主要基于工作实践,案例分析和经验总结研究更贴近工作实际,有利于教师接受和操作。经验总结研究主要是指对工作中的做法和经验进行梳理,把零散的做法和经验归纳为一套系统的工作方式或解决策略。如“提高学生在课堂上专注时间的策略”“基于AI的作业讲评课教学策略”等。案例分析研究主要指在课题研究过程中,对各类与研究主题有关的案例进行拆解,分析其中的要素与研究主题的关系,并从中寻找规律的过程。如“提问方式对学生专注度的影响——以牛顿第二定律新授课为例”“学科教学中融入生涯教育的策略——以语文学科教学为例”等。

夏应霞:您在做课题时遇到过哪些困难?是如何解决的?

李平平:第一大困难是团队建设,能否选好成员是关键。一旦选人不对,两人做、五人看,一定做不出好的课题。一个课题需要多方面的资源和能力,比如资源统筹、文案撰写、课堂实践、数据分析、理论提升等。组建课题组一定要选择互补性强、责任心强、时间有保障的成员,宁缺毋滥。人少就做小课题,人足才做大课题。我坚持“三不选”:不选只挂名不做事的,不选专业不对口难支撑的,不选长期缺席难协同的。

第二大困难是时间和精力管理,统筹课题研究是一项系统工程。就课题本身而言,从立项到结题,需经历开题、中期、结题三大阶段,每阶段又细分若干节点;就教师个体而言,还要兼顾日常教学、管理、家庭等多重任务,时间常被切割得支离破碎。所以课题组一定要有清晰的时间表和分工表,把每项任务精确到周,落实到人,并预留一定的弹性时间。课题组每两周要有一次例会,每月要有一次进度复盘,及时调整影响课题进度的思路、策略,解决难点、卡点、堵点。

第三大困难是成果的提炼,常陷入“做

了很多却说不”的窘境。我习惯用“三问法”倒逼提炼:这个做法解决了什么真问题,具体表现在哪些方面?和已有研究相比新在何处,印证的数据和结果在哪里?成果能否直接迁移运用,具体的操作步骤(模式)是什么?这三问如手术刀,逐层剖开实践肌理,逼出真知灼见。答好了这三个问题,成果便自然浮现于逻辑链条之上。

夏应霞:对于理论功底较弱的一线教师,有没有推荐的学习资源或途径?

李平平:一线教师常陷于“经验有余、理论不足”的困境。我的建议是“带着问题找理论”,把问题变为关键词进行搜索、学习,现在可以向AI大模型提问,找到支撑的理论和专业术语,再结合具体的问题、现象和实践经验进行反复印证、调整。找到了理论支撑后,再将其转化为教学语言,融入课堂实践,让理论真正“长”在泥土里,就能让课题研究既有根系的深度、又有枝叶的细节。

夏应霞:您觉得教师做研究最容易出现的误区是什么?如何避免“为研究而研究”?

李平平:教师做研究最容易出现的误区是陷入“研究本身”,而忽略了研究的初心,即改进教学方法、促进学生成长、提升育人质量。研究者达到一定水平后,容易过度追求前沿领域、最新政策,最易获奖等,陷入选题“高大上”、方法“花哨炫”,成果“包装亮”的误区,却忘了回看课堂是否真正改善、学生是否真正受益。近年来,我也放慢了课题研究的节奏,不再盲目追随教育热点,而是蹲下身来,凝视教室里每一个身影;在细微波动里寻找教育发生的因果链——真正的课题,它不在宏大的叙事中,就藏在这日复一日的真实褶皱里。

夏应霞:请给青年教师提三条做课题的建议。

李平平:第一,课题研究是青年教师自己的“成长课题”,是专业生命呼吸和成长的养分;第二,研究素养是青年教师成长的核心素养,是扎根课堂、改进教学、提高质量的生存能力;第三,粗糙的开局胜过精致的拖延,先完成再完善,先行动再优化。

上好「讲道理+执行细节」的思政金课

江苏省宿迁经贸高等职业技术学校 程利 吴维煌

如何上好思政课,是每所学校都在积极探索的内容。为此,形式多样的思政“金课”不断涌现。但是,“金课”的“金”并不是概念上的新颖及授课形式上的创新,而是让学生通过学习形成更加优秀的道德品质及行为表现。要实现这一目的,在打造思政“金课”之前,我们先要弄清楚什么样的课才能称为“金课”,“金课”与常态化课堂有什么不同?

“金课”指的是课程的“含金量”高于常态化课堂。在常态化课堂上,教师们大多按照教材以及教学计划的安排进行授课,传授给学生的是概念性知识,例如什么是对的、什么是错的、应该怎么做等。授课内容大多聚焦在“讲道理”层面,能够提高学生的道德认知及价值判断能力,但在遇到具体问题时,学生的行为方式却不一定能够符合道德要求。在“讲道理”之后没有“怎么做”的执行细节,这样的课只能是思政课的初级阶段。

“金课”就不一样了,“金课”一定是在恰当的场所、恰当的时间,让学生听到让他们豁然开朗的好声音,在具体的情境中引导学生将道理转化为行动,以后再遇到类似问题时,学生们就能够清晰地做出该如何做的道德判断。

以学习“雷锋精神”为例,新一代的学生对宏大叙事下的形式主义有着一定认识,教师在讲深讲透历史和道理的前提下,将本土道德榜样、志愿者活动、社区服务活动教学结合起来,让学生在与社会真实连接中体会、践行雷锋精神。再以“防范校园欺凌”教育为例,教师以学生“起外号”这一现象入手,让学生明白起带有侮辱性的外号就是欺凌行为,组织讨论,对“外号”进行分析,让学生知道人与人之间要有符合社会主义核心价值观的边界感。

从“讲道理+执行细节”的角度上好思政金课,教师首先要弄明白学生在价值判断及行为选择上存在的问题有哪些,根据学生的需求进行教学设计。在教学设计时,既要基于教材,又要跳出教材,从学生面临的困境中挖掘教育资源。教育资源挖掘出来后,要认真思考如何加大对解决困惑“执行细节”的引导,让“道理”成为这节课的主题和引言,让“执行细节”成为课的主线。教学主线清晰了,这节课的教学环节才会清晰,这节课的教学系统才能更加合理。

金课不仅是“讲”出来的,也是“悟”出来的,也是“做”出来的。正如人的审美能力的提升,若离开具体的实物和艺术作品,学生将无法体会什么是美、不知道如何鉴赏美,更不要说从不同的角度去发现美、感悟美。教育的魅力在于影响和推动,“告知”是一种教学方式,而“浸润”才是教育的本质。

总之,未成年人思想道德建设关乎国家与民族的未来,提高思政课的教学水平永远在路上。所以,以打造思政金课为抓手,让学生从思想上提高认识,遇到具体问题时进行正确的价值判断,并清楚知道自己该怎么做。

教学攻略

骏马蹄疾处 诗韵满课堂 ——一堂“遨游汉字王国”单元汉字儿童诗课的设计

电子科技大学实验中学附属小学 齐秦

部编版小学语文五年级上册“遨游汉字王国”,是以汉字为主题的综合性学习单元。从知识层面来看,这一单元引导学生探究汉字形音义一体的特质,梳理汉字的起源演变、构字规律与趣味文化,实现学生汉字学习的认知升华;从能力层面来看,推动学生从被动识字转向主动探究,通过综合性学习,培养资料搜集、创意表达与合作探究能力;从素养层面来看,教材以汉字为载体,让学生感受中华优秀传统文化的深厚底蕴,激发对国家通用语言文字的热爱,厚植文化自信。基于以上意图,笔者设计了“骏马蹄疾,诗韵声声”汉字儿童诗课,以诗为桥,为传统汉字教学破题。

一、以谜入课,贴合单元趣味导向,激活汉字原生魅力

单元第一板块“汉字真有趣”,引导学生发现汉字的趣味,并打破对汉字的刻板认知。课堂开始,教师紧扣单元里的字谜、汉字起源内容,以生肖字谜、甲骨文谜语搭建探究台阶,以贴合学生认知的生肖谜面“点燃”课堂。接着,教师出示“虎”“鼠”的甲骨文图片,引导学生观察“像画一样的文字”,分享自己的发现。顺着孩子们的观察,引出对应主题的汉字小诗。让他们用“儿童的感觉”诵读。孩子们读懂了:这些刻在甲骨文上的符号,不是遥不可及的老古

董,而是能说话、能入诗的鲜活存在。古人造字是“观物取象”,一个字就是一幅画,一幅画里本就藏着一首诗,这个环节帮学生卸下“汉字学习就是记背知识点”的负担,唤醒自主探究的动力。

二、以形创诗,紧扣构字规律探究,打通识字与表达的壁垒

本单元的要求之一,是引导学生自主探究汉字的构字规律,而非被动接受知识点。课堂核心环节,教师紧扣单元形声字、字形演变的学习要点,以“马”字的甲骨文、金文、楷书演变序列为依托,没有讲笔画、构字规则,而是先问学生:“你在这个字的演变里看到了什么?用自己的话说说它的样子。”孩子们纷纷说出观察:尖尖的耳朵、矫健的身子、甩动的尾巴……教师顺着这些零散的表达稍作梳理,一首小诗便呈现在黑板上。孩子们发现,原来写诗一点都不难,观察汉字的所思所感,就能变成诗。

整个过程,教师没有讲解修辞章法,只做学生想象力的“摆渡人”,而学生的自主创新,也直观呈现了汉字儿童诗的核心特质:“谁说横折只能是一笔笔画/它也可以是小马的脑袋/顶着软乎乎的小鬃毛/跑起来晃悠悠,神气极了/谁说竖折折钩只能是一道折画/它也可以是小马的长脊背/拖着毛茸茸的大尾巴/撒欢欢风火火,威

风极了……”孩子们在创作中,不仅掌握了“马”字的字形演变与笔画特点,更了解了象形字的构字逻辑,实现了单元“自主探究构字规律”的要求,更让语言运用、审美创造的核心素养润物无声地落地。

三、以意悟诗,锚定文化传承主旨,深挖汉字的根脉底蕴

单元第二板块“我爱你,汉字”,目的是引导学生感受汉字的文化内涵,厚植文化自信,这也是单元最终落脚点。在学生“马”字建立形与意的认知后,教师紧扣单元里的汉字文化、成语典故等学习内容,引导学生发现:“马”不只是一个方块字,更是刻在中国人骨子里的精神符号。随后,笔者引入何小波老师创作的“马”字主题汉字儿童诗中的两首:“小马驹/小马驹/不要学那驯服的骆驼/任人驱/不要学那驯服的毛驴/任人骑/不要学那驯服的骡子/任人欺/要学就学千里马/赤兔马/昂首奋蹄的神采好迷人。”和“看到这个字/总想起爷爷的口头禅/同槽喂猪,分槽喂马/这是老人的管理学//看到这个字/总想起爸爸爱说的话/田忌赛马/这是父辈的运筹学//看到这个字/总想起哥哥挂在嘴边的话/塞翁失马/这是我辈继承的中国智慧。”前者诗句中的驹、驯、骡、驼等字,均以“马”为形旁,孩子在诵读中发现了形声字的构



马年说马

蒲雨摄

字规律——大多与牲畜、脚力、秉性相关的字,都带着马字旁。这种探究,远比黑板上列生字的训练要入脑入心。学生读着“要学就学千里马”“赤兔马”,领会并读懂了诗句里的忠义和傲骨。诗歌学习,把字族识字、典故学习、价值引领融为一体。后者从一家三代的对话,延伸到民族的文化根脉,学生在诵读中探究了汉字文化,接住了传诵千百年的民族智慧,真正实现了识字、审美、文化传承三者的统一。

这堂40分钟的课,教师在“诗教”中带领学

生“遨游汉字王国”,跳出了“综合性学习就是动手抄报、背知识点”的常见误区。学生从字的纹路里、诗的句子真切感受到文化自信。汉字是中华文脉的载体,语文教育者应以巧妙的教学设计,让学生爱上汉字、爱上母语,最终成为汉字文化的传承人。

【本文为中国教育学会2024年度教育科研规划课题“中华优秀传统文化融入校本字诗课程建设实践研究”(课题编号:202426661414B)研究成果】