

课题问道

课题研究：指向深层次的职业幸福

成都市实验小学明道分校 林华

教育是点燃，科研是照亮。深耕其间30余载，专业与生命彼此滋养。主持市级课题2项，参研国家级重点课题2项、省级课题2项、市级课题2项，获全国小学语文教学方法创新实验与研究成果二等奖……回望来路，我深刻体会到：课题研究指向深层次的职业幸福，它不仅提升了教师的专业生活品质，更将无限潜能照进现实。

一份报告引我进入研究现场

我的课题研究启蒙，源于职业起点。成都市实验小学的办学基因刻着“实验研究，辅导地方”，踏入这所学校，我便走进了持续运转的教育研究现场。学校以示范引领的方式，完成了对新教师的科研启蒙。

我读的第一份教育文献是学校的整体结构改革实验报告。学校通过对报告的解读，开展系列课例研讨、学术交流、课题总结，让教师在实践中理解课题研究的完整程序——从问题提出到方案设计，从过程实施到成果提炼。教师的备课设计、课堂实践、教学反思与阶段小结，皆是课题研究的鲜活素材。学校为每一位教师提供专业支持，让教师不断审视自身教学行为，剖析他人教学策略，在比较与反思中形成属于自己的教学主张。

我参加的首场活动是全国课堂研讨会。陆枋(后任实小校长)执教的一堂公开课令我震撼：原来课可以上得如此精到。傍晚时分，我在渐暗的校园里看见苏文钰校长与陆枋伫立树下，仍在复盘当日的课堂设计。人群散尽，唯有树叶沙沙作响，两人的讨论愈发专注。这个画面至今清晰如昨——它让我第一次触摸到“研究”的真实质感，体会到研究就是对教学的极致追问，是优秀教师的日常呼吸。

有一年，我完成了56场学术报告。从选题构思、框架搭建，到成果提炼与总结，李蓓校长总是在一旁给予有力支持。这样高频次、高质量的互动，使我逐渐形成了结构化科研思维，学会系统性地发现问题、分析问题并凝练观点。

学校科研的核心，在于引领师生进入

真实的研究现场，营造浸润人心的研究氛围，使教师自然而然地沉潜于探索之中，在发现问题、解决问题的过程中真切体会职业幸福与尊严。

“三项推进”破局科研迷障

从“入”到“思”，是从置身现场到突破迷障的跃迁。如果说“入”是开启研究之门，“思”则是打破困局之钥。

教师科研最易陷入的误区，是对科研本质的理解错位。比如结果至上，认为科研就一定要成功，一定要成果斐然，把论文发表、获奖视为科研的唯一价值。很多参与研究的教师在开始之前就畏难；在研究过程中面对质疑会极力辩解或沮丧放弃；在研究选题时会盲目追逐热点而脱离工作实际；或结题即结束，将成果束之高阁。究其根源，主要是缺失了过程中的丰富体验，心态问题成为科研推进的最大阻力。

破局之道，在于推进三个建设。一是重塑心智模式，正确认识科研的价值重在改进教学、成就师生，以成长型心态接纳试错与迭代，视反思为专业常态，促进行为转化，将研究融入日常，实现专业自觉。二是建立支持系统，提供及时、高质量的研究指导，打造积极的研究共同体，以师生实实在在的进步激发科研的内生动力，让研究成为有支持、有反馈、有成就感的旅程。三是将科研文化根植于学校生态，以生态土壤的培育，助力教师在务实专注的科研中涵养“静水深流”的专业定力，使科研从“向外证明”转向“向内扎根”。

当心态破冰、支持到位、文化浸润，迷障便迎刃而解，科研乃成教师专业生命之自觉绽放。

不断追问抵达研究本真

马克思说：“问题是时代的口号。”真正的“问题”绝非抽象的理论谜题，而是现实困惑的集中表达，其核心指向发展与优化的真实需求。

教师在实际工作中遭遇的困境，于己而言可能皆为“真问题”，真实、迫切、待解。然而，科研课题所指向的“问题”，尚需经历一番梳理与转化，完成从经验描述到理论建构的跃迁；其一，剥离表象，聚焦核心，将模糊的实践困惑转化为边界清晰的

学术议题；其二，以理论为透镜，借助学术概念重新界定问题，实现现象与理论的对话；其三，匹配适切方法，设计可验证、可重复的研究路径，确保问题解决的科学性；其四，纳入整体规划，明确研究对实践改进与理论拓展的双重价值。经此发现、筛选、梳理、聚焦而得的研究问题，方能成为课题研究的可靠罗盘，指引方向而不致迷航。

2020年，新冠疫情时期，传统教学方式面临冲击，技术困境凸显，症结在于教师目标迷茫与教学习惯难改。教育系统以专项课题激励基层攻坚克难。学校青年教师承担创新重任，但急需专业引领。为破解难题，我组建“线上学习型团队”立项攻关，构建专业支持环境，以多模式联动实践助推青年教师突破瓶颈。第一阶段聚焦创新性线上教学示范，帮助青年教师快速适应转型。第二阶段深入实践：开展自拟需求菜单活动，以教师自身发展为研究素材，助其明晰发展需求；整合多元平台构建即时联通的学习空间，促进教师、专家、资源深度互动；辅助青年教师立项个性化小课题，以行动研究破解发展困惑。

尽管该课题成果获奖，但在持续反思中，我发现研究问题尚未完全转化为边界清晰的学术议题。因此，我们通过课题持续立项升级，在后来的《促进青年教师协同自主发展的“学习型组织”建设与实践》研究论证中，将问题聚焦于青年教师培养中急需突破的“三个不足”——主动发展不足、协同发展不足和持续发展不足，并在实践研究中进一步聚焦以“学习型组织”推动青年教师创新发展。借力汪桂琼省级名师工作室的引领，从宏观政策导向、中观组织运作和微观教学实践三个层面，分层推动青年教师“创新”角色的深化转变。

课题选题的路径并非唯一，有的课题在研究之初即完成问题聚焦，有的则在研究过程中逐步明晰，在特定环境下针对特定研究，两种方式皆是可行的。关键在于，科研课题绝非书斋空想，而是扎根真实矛盾、指向实践改进的行动研究。唯有经历“假设—实践—反思—改进”的完整循环，课题研究方能彰显其本真价值。

教学相长涵养职业幸福

能够智慧而快乐地工作，体会深层次

的职业幸福——这是我进行教育科研的初心和动力。

在实践中，我将教室转化为“教研室”，让学生成为“研究者”，与学生共同研究课堂学习。例如，《小学语文“单元式主题研究性学习”的实践探索》，源于成都市的阅读专项调研。通过研读试题，我梳理出命题指向：整体感知、语言积累、信息提取、多元思维、多角度阅读，以及解释、感悟、表达与问题解决能力。简而言之，阅读调研考查的是学生“读懂了什么”的能力。基于此，我与学生团队共同设计“单元式主题研究性学习”方案，以语文教材的专题单元为载体，指导学生自主确定研究方向、拟定研究问题，通过师生合作、生生互助开展课内外研读，让学生在自主与协作中提升阅读素养。该模式分为五个环节：自主学习—自主研读—合作研读—合作展示—总结提升。这是一种民主、开放的教学模式，既激发学生学习的创造性，也培育学生的主人翁意识。

研究初期，选题指导是最大难点。经过实践探索，我与学生共同确立评价“研究问题”的三条标准：与单元主题相关、自己感兴趣、有价值。其中，“有价值”对儿童而言最为抽象。经过多次师生探讨与实践，我们对“有价值”作出阐释：“如果对这个问题研究能够为你打开一扇窗，让你看到更美好、更广阔的天空，那么这个问题就是有价值的。”这个符合儿童认知水平的寓意式解释，让我们摆脱了选题困境，使研究问题日益丰富，教与学的也过程充满乐趣。

将课程问题转化为探究主题，我们系统构建“问题教学”课型体系：提问指导课—问题再次生成课—拟定问题解决方案课—问题综合解决课，以有价值、有意义的研究主题引领学生主动发展。

后来，我受聘于北京大学，担任河南省“国培计划”项目专家，与当地名师开展同课异构，课后完成课堂点评与主题学术报告。活动中，我以“单元式主题研究性学习”教学模式完成示范，获100%满意率评价，实践案例亦入选《关山万里重行——北京大学“国培计划”的理论与实践》一书。一位观课者告诉我：“课堂上，学生的眼睛是有光的。”我想，学生眼中的光，就是一名教师最大的“荣光”。



中华优秀传统文化是中华民族最深厚的文化软实力。习近平总书记指出，“中华优秀传统文化凝结着中华民族绵延发展的基因和密码”。文言文教学要在“创造性转化和创新性发展”中以文化人，赓续中华文脉。

文言文教学，不止于字词翻译和道理说教，而要在语言习得中让学生真正与古人心灵共鸣。如何让学生在那些文质兼美的诗文中学习里传承中华优秀传统文化，从而涵养人格、奠基精神？需要从“炼字炼句、章法探究、情意凝结”三条路径协同推进。

一、炼字炼句，细微处见精神

中华优秀传统文化的思想理念和道德规范，正藏于文言文一字一词的精妙表达之中。关键词语往往是人物性格的窗口、文章意蕴的钥匙。《卖油翁》中，“睨之”与“微领之”若换成“观之”“点头”，卖油翁那份不以为然又保留分寸的态度便荡然无存；“汝亦知射乎”到“尔安敢轻吾射”，“汝”尚存几分平等意味，“尔”已是赤裸裸的轻蔑与愤怒，一字之差，人物情绪判若两人；“徐以杓酌油沥之”的“徐”字，不仅表现出卖油翁的动作从容，更见心态沉稳。

教学实践中，可以引导学生通过替换比较来体会字词的精确表达力：将“睨”换作“观”读一读，感觉有何不同？将“徐”换作“急”想一想，卖油翁的形象有何变化？在比较中，学生会发现：卖油翁的底气，不仅来自千百次练习练就的技术，更来自那份不卑不亢的心性。习近平总书记强调要“把道理讲深讲透讲活”，炼字炼句正是让道理“活”起来的第一步——不是告诉学生“卖油翁很从容”，而是在一字一句的品读中，让学生自己“看见”那份从容。

二、章法探究，结构处见匠心

文言文的章法结构承载着古人的思维方式与价值判断，梳理文章脉络本身就是一种文化体认。《卖油翁》全文仅百余字，却起承转合、浑然一体：开篇“陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜”，寥寥数语交代人物、特长、性格；继而“有卖油翁释担而立，睨之，久而不去”，矛盾悄然登场；“十中八九”与“微领之”形成张力，引出对话；最后“徐以杓酌油沥之”与“笑而遣之”收束全篇。教学中可引导学生划分“开端—发展—高潮—结局”，并追问“为什么高潮不是卖油翁倒油，而是一句‘尔安敢轻吾射’？”学生由此领悟：真正的冲突不在技艺比拼，而在态度碰撞。

如何深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵？章法探究正是实现这一“挖掘”的关键一步——在情节结构的梳理中，学生不仅读懂了故事，更读懂了古人面对自身长处时的两种态度：是“自矜”还是“不卑不亢”？是“持续对抗”还是“笑而遣之”？这种价值判断，正是在对章法的把握中悄然完成的。

三、情意凝结，共鸣处见传承

文言文教学的最终落脚点，是让学生与古人心灵共鸣，将文化基因内化于心。《卖油翁》结尾“康肃笑而遣之”，一个“笑”字值得深挖。教学中，教师抛出问题：“如果你是陈尧咨，你会笑吗？还是怎么做？”学生在角色代入中思考，陈尧咨从“自矜”到“忿然”再到“笑而遣之”，经历了怎样的心路历程？这里的“笑”是尴尬、自嘲，也是释然，是一种成长……卖油翁面对权贵的怒火始终保持平静，这份底气从何而来？通过讨论，学生领悟到：真正让人敬佩的，不是身份地位，而是谦逊务实的品格。

在文言文教学中要以中华优秀传统文化为力量根基，就是强调“以文化人”。文言文教学的意义正在于此：让学生把读到的道理用到生活中。当学生能想起“自矜”的教训而保持谦逊，能记起“无他，但手熟尔”的道理而潜心打磨——文化传承便真正发生了。情意凝结，就是将千年前的文字转化为今天学生可感、可思、可行的生命经验。

“炼字炼句、章法探究、情意凝结”三条路径，相对独立又环环相扣。炼字炼句是基础——不通字词，无从谈“文”；章法探究是桥梁——不读结构，难入其“门”；情意凝结是归宿——不触心灵，不达其“化”。唯有三者并举，方能实现从文字到心灵、从知识到素养的完整抵达。

在“创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉”，这正是文言文教学的根本使命。对文言文教学而言，“创造性转化”，就是将古人的智慧转化为今天学生可理解的言语和情境；“创新性发展”就是将古代的价值观念转化为当代学生可践行的生活态度。

【本文系四川省教育学会2025年度教育科研重点课题“新时代初中古诗文‘文道统一’的教学实践研究”(ZD2025027)暨2024年成都市教育科学规划课题“义务教育新课标下初中语文多元教研共同体建设实践研究”(CY2024Y086)成果】

文言文教学的三条路径

成都棠湖外国语学校 刘勇

美育浸润行动

以美育重建“乡土认同”的实践探索

成都市新津区实验小学 秦冬梅 李小飞 谭杰容

2025年秋天，在成都市中小学劳动教育课博会上，我校五年级的孩子兴致勃勃地向参观者介绍由他们亲手制作的“宝墩古蜀村落”微缩沙盘。指着那些金黄的稻田、古朴的陶罐和半穴式房屋，孩子们言语间满是自豪：“看，这就是我们家乡五千年前的样子！”

一、缘起

家乡成为“最熟悉的陌生人”

新津，是宝墩文化的重要腹地，是距今4500至5000年的古蜀文明核心区。这份璀璨的文化家底，以前学生一无所知。家乡厚重的历史与灵动的山水，是他们生活中模糊而遥远的背景板。我们意识到，不能让孩子们成了这片土地上的“异乡人”。于是，一场旨在用美育重新连接孩子与故乡血脉的教育实践，悄然开始了。

二、路径

构建浸润式“美育生态”

不仅限于开几门兴趣课，我们还要构建一个浸润式的“美育生态”，让孩子们在创造中亲历文化，在体验中认同乡土。

1. 沙盘里的“创世”之旅，把文明变成可触摸的故事。

“宝墩小小创世者”是项目的龙头，让孩子们像先民一样去“创造”一个文明。教

师带着孩子模拟考古、查阅资料，然后实践：在校园角落开辟一小块“试验田”，种下和宝墩先民相似的稻谷，感受“春种一粒粟”的艰辛与希望；用陶泥控制器皿，在搓揉刻画中想象古人的生活场景；模仿古人，用木板夯筑一小段“城墙”，在汗水中体会集体协作的力量。

零散的认知被汇聚、升华于“宝墩古蜀村落”微缩沙盘的集体创作中。当沙盘最终完成时，孩子们看待这片土地的目光不一样了。他们不只制作了一个模型，而是“复活”了一个时代。一位学生在日记里写道：“我觉得我们和那些古人，流的是一样的汗水，爱的是同一片土地。”对家乡古老文明的内化与认同，在“创世”中自然而然地发生了。

2. 草木间的蓝色，是用双手唤醒千年的色彩。如果说沙盘是理性的重构，那么学校的扎染课，则是一场感性的唤醒与文化的复苏。

这堂课的灵魂，是教师赵芸娥十多年种下的一颗种子。当时没有经费，没有现成的材料，她就带着孩子们走到田埂边、河滩上，去辨认、采摘看起来其貌不扬的植物。“我们能从家乡的土地里，染出属于自己的颜色吗？”带着这个朴素而迷人的问题，孩子们用最简易的塑料桶、家里的木架和麻绳，建起了“工坊”。

当洁白的布匹在经过捶打、浸染后，呈

现出深邃而温润的蓝色时，整个教室都沸腾了。孩子们那种惊喜，是任何买来的颜料都无法给予的。原来故乡千年的色彩记忆，就沉睡在身边的一草一木中，等待着孩子们用双手去唤醒。

如今，扎染已融入校园的每个角落。教学楼里的扎染窗帘、操场上点缀的彩旗、文化墙上充满童趣的作品，都无声地讲述着本土的故事。每年的“扎染美育展”，更是成了学校连接家庭、社区的盛大节日。

3. 化“废”为宝，在造纸中体验大自然的哲学。

受扎染的启发，“造纸工坊”应运而生。赵芸娥带领孩子们，将校园“微型稻田”收割后被视为“废料”的稻草收集起来。

接下来是“煮、捣、抄”——系列充满古意的工序。这个过程中，孩子们不仅学会了技艺，更在思考，这些平日里被丢弃的稻草，竟然可以转化为承载文化与思想的纸张？当孩子们最终捧出那一一张张粗糙却充满自然肌理的手工纸时，他们与脚下土地的关系，已经发生了微妙而坚定地改变。

4. 体会水墨中的山河，先走进画里，再拿起画笔。面对孩子们对传统水墨画缺乏了解的情况，“墨趣坊”的教师虎真珍有一套独特的办法。她不急着教怎么握笔、怎么运墨，而是把课堂搬到了新津安西的千亩荷塘边。

“今天我们不画画”，她说，“我们用眼睛看、用鼻子闻、用手去摸、用心去听。”孩子们在荷塘边嬉戏、观察、发呆。回来后，虎真珍才说：“现在，试着把你们闻到的‘香’，摸到的‘润’，听到的‘静’，用水墨画表现出来。”

这一次，孩子们的画不再是千篇一律的简笔画式荷花。墨色的浓淡干湿里，有了风的流动、光的变幻和内心的感受。中国水墨画，并非一项过时的技艺，而是一条让孩子的审美心灵与古老山河精神相连的隐秘路径。

三、反思

美育，让生命与土地深深联结

以美育重建学生的“乡土认同”，我们最深切的体会是：最有效的教育，源于最真实的体验。当美育不再局限于美术教室的四壁，而是深深植根于本土文化的土壤时，它所激发的学习热情和文化自信，是惊人的。

这个项目的价值，不在于做出了多么精美的作品，而在于孩子们从文化的旁观者，变成了满怀热忱的传承人与创作者。当一个孩子由衷地说出“我的家乡，就在我的画里、我的纸上、我染的布中”时，教育已经完成了它的使命——让每一个生命与脚下这片土地的历史、现在与未来，建立起了坚实而充满情感的联结。让故乡的种子在童年生根发芽，是教育者最美的愿望。