

落实“浸润行动” 推进“学科美育”

李娟

当下,美育已成为一个高频且被赋予重要价值的概念。从“五育并举”方针的明确,到《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》发布,再到《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的指导意见》的颁布,美育被提升至关乎立德树人根本任务、关乎时代新人培养的重要地位。然而,一个值得深究的语言现象也随之凸显:无论是在部分官方文件、学术讨论还是大众传播中,“美育”之后常被习惯性地缀以“教育”二字,构成“美育教育”这一广泛流行却又在学理上颇为可疑的复合词。这一细微的术语差别,如同一面棱镜,折射出我们对美育本质的理解仍存在深层困惑,对美育实践的定位仍存在认知偏差。

首先,我们应该解答“何谓美育”。从性质上来说,美育是关于审美教育、情操教育与心灵教育的综合性人文教育。从词源上来看,德国哲学家鲍姆嘉通所创立的美学(aesthetics)是研究“感性认识的科学”,其原义是能感觉、感知的,在本质上与我们通常认为的美(beauty)、艺术无关。在此意义上,美本质上是一种能够提升人以感性方式把握世界的复合能力,包含了敏锐的感受力、自由的想象力与深刻的判断力。美育的创立者席勒在《美育书简》中对美育进行了定义:“有健康的教育,有审美的教育,有道德的教育,也有趣味和美的教育。最后一种教育的意图是,在尽可能的和谐之中培养我们的感性和精神的整体。”由此,美育概念诞生了。20世纪初,美育的概念传入中国,经由王国维、蔡元培等人的创造性译介转化,以及当代学人的不懈探索,美育成为根植于我国国情文化的教育概念。蔡元培力倡“以美育代宗教”,其深意在于看到美育活动具有超越功利、陶冶性情、提升境界的强大精神力量,足以承担起塑造国民人格、引领文化风尚的宏大使命。他所规划的“五育并举”方针中,美感教育与军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育并列,清晰地确

立了美育的独立地位。在此,“美育”这一汉语译名本身即体现了高度的智慧:“美”统摄了审美、完善、和谐的价值指向,“育”则深刻蕴含了化育、培养、引导生命过程的意涵。

可见,美育的育人机制不以知识记诵、逻辑推演或道德说理为主要手段,而是依靠生动的形式与形象,以感知觉的打开为起点,以情感、经验与想象的激发及共同作用为中介,润物无声地发挥感化人心、陶冶情操、温润心灵的功能。

在明晰美育概念的基础上,学科美育正是贯彻美育浸润行动的核心实施路径。檀传宝、易晓明等学者在《推进学校美育浸润行动的关键性突破——“学科美育”的意义、概念与实践建构》一文中提出:学科美育,是以各学科教学为载体实施的美育实践,其理论根基为“大美育”理念,即一切促进学生审美与立美素养提升的教育活动均属于美育范畴。学科美育的核心在于深度发掘各学科内蕴的自然美、社会美、科学美与艺术美,并自觉呈现学科教学形式本身的美育价值。它不是外在的要素叠加,而是学科内容与审美维度的内在化合与有机生成。

在实践层面,学科美育要求教师形象化、生动化地呈现学科内容,激发学生内在学习兴趣,丰富其情感体验与心灵感悟,提升想象力与创造性。同时,借助情境教学、游戏教学、实验教学等方式营造体验式教学情境,构建师生平等自由的交流场域,使教师成为“平等中的首席”,引导学生在对学科之美的感受、想象、理解与创造中,实现感性认识能力与精神价值的提升。学科美育为浸润行动提供了最具创意的设想与关键性的认识突破。学科美育的意义在于,它将美育从传统的艺术教育范畴拓展至所有学科教学之中,使美育不再局限于音乐、美术等特定课程,而是渗透进语文、数学、科学、体育等每一门学科的日常教学。正是通过学科美育,美育浸润行动才获得了可操作的实践

路径。具体而言,基础教育阶段的美育需要在以下四条路径上扎实推进。

第一,推进学科美育。每一门学科都应自觉呈现其内在的审美维度与精神价值。比如,数学教学引导学生感受逻辑推理的严谨与数学模型的简洁;物理教学帮助学生体认自然规律的统一与秩序;历史教学传递人类文明进程中的智慧与担当;语文教学则充分发挥语言艺术与人文精神的审美功能。学科美育要求教师超越知识传授的单一性,带领学生在求知过程中领略学科知识背后的理性光芒、创新精神与人文意蕴,让认知活动与审美体验自然融合。

第二,设计融合性美育课程。打破传统学科之间的壁垒,根据学生年龄特点和认知水平,围绕特定主题或项目开发跨艺术、人文、科学、技术等领域的综合性课程。让学生在解决真实、复杂问题的过程中,整合审美感知、科学探究与技术创造等能力,经历感性与理性协同工作的完整思维过程。这类课程应充分利用综合实

践活动、校本课程等已有课时,不额外增加教师教学负担。

第三,营造审美化的校园生态。美育应超越课堂,弥漫于整个校园的物质环境与文化氛围之中。校园建筑、景观布局、空间装饰要体现美感与教育功能的统一。学校制度文化、师生交往、典礼仪式应充盈尊重、关怀与人文温度。社团活动、艺术展演、文化交流要为学生提供审美实践与创造性表达的日常工作平台,让校园的每一个角落都成为可感知的审美空间。

第四,探索发展性美育评价。改变以技能等级和竞赛获奖为核心的单一评价取向,转而关注学生审美素养的渐进成长。通过建立审美成长记录,收集学生的审美体验、创作成果、跨学科项目作品及自我反思,同时重视过程性观察,评估学生在学习与生活中表现出的感知敏锐度、想象丰富性、情感表现力与文化理解力。评价应服务于学生的发展,而非简单筛选或排名。

在人工智能技术迅猛发展、工具理性思维弥漫的时代背景下,美育的回归被赋予了新的使

命。美育培育人的感性能力、直觉智慧、共情心灵与超越性的追求,正是构成人类在AI时代不可替代的独特价值与核心竞争力的关键要素。它帮助个体在信息洪流中保持批判性自觉与意义感知力,在技术赋能中坚守人文关怀与价值理性,从而为科技创新注入深邃的人文精神,筑起丰富的意义框架。最终,美育的崇高理想在于推动一种教育哲学的升华,让教育过程本身成为一段遵循“美的规律”的旅程,其中,知识的获取伴随着理智的愉悦,技能的掌握激荡出创造的激情,人格的成长浸润着精神的自由。唯有如此,我们才能培养出不仅具备扎实学识与过硬本领,更拥有丰富情感、高尚情操、完整人格与创新活力的时代新人,真正实现“以美育人、以文化人”的立德树人根本目标。

【本文系国家社会科学基金教育学一般项目“新时代高校美育的中国理论建构”(项目批准号BLA230245)成果】

(作者系南京师范大学教育科学学院教育博士研究生、新乡学院教育科学学院讲师,主要研究方向为美育、艺术教育)



我们的作品

潇雨摄

激发审美本能 共享智性愉悦

——数学课堂中的美育浸润

重庆市开州区敦好镇中心小学 李宏龙

《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》要求“把美育融入教学活动各环节”。《义务教育数学课程标准(2022年版)》在总目标中也有“欣赏数学美”的要求,各学段目标对其进行了具体的表述。那么,小学数学课堂如何进行美育浸润?丘成桐曾言“数学是真与美的统一”,这意味着小学数学应让学生在发现一个规律、推导一个公式、解决一个问题的过程中,亲历数学的思维方式,感受人类的审美本能,共享同一种智性愉悦。

◆在几何中看见对称美◆

数学里的几何与图形,是进行美育浸润最直观的载体。方形稳固,圆形流畅,三角形充满力量。这些直观的形式背后,是数学美育最天然的起点,藏着变与不变的思维之美。

在学区教研活动中,我听了——一节三年级的“轴对称图形”公开课。年轻老师没有直接抛出定义,而是先展示了一幅精致的剪纸窗花。学生注意力瞬间被吸引。老师接着问:“它为什么好看?”孩子们争着回答:“两边一模一样!”“对折起来能完全重合!”在欣赏窗花之美后,教师让孩子们动手,剪一幅简单的窗花图案。展示作品时,老师引导学生将图形对折后,观

察那条折痕,对称的概念便自然而然地在学生脑海里形成。接着,老师在PPT上展示蝴蝶的翅膀、梧桐树叶,让学生找一找它们的对称轴。学生在观察中确认,对称轴的概念便清晰起来。

课堂小结时,一位女生说:“老师,对称的东西,看着平稳,让世界有了规矩。”这个“规矩”,便是对称美的最初捕捉,知道了左边就知道右边。这种部分决定整体的规律,让对称图形呈现出平稳的美感。这样学生从窗花好看的直觉,到剪纸对称的体验,再到“规矩”的感悟,是审美体验的真实发生。浸润式美育,从此不再是课堂附加的花样,而是激发学生兴趣,理解数学思想的一把钥匙。

◆在思辨中体味逻辑美◆

数学的魅力,不止于视觉的和谐,更在于思维的凝练。用一个规律概括无数个具体情形,这种以一驭万的力量,就是简洁美的核心。

我曾观摩一节“长方形周长计算”的教学课。老师先在黑板上画了一个长方形,标出长5厘米,宽3厘米。让学生自由计算,孩子们拿起笔。有人写“5+3+5+3=16”,有人写“5+5+3+3=16”,还有人写“5×2+3×2=16”。虽然计算方法不同,但结果一样。老师没有

急着评价,而是追问:“这些算法里,你觉得哪一种更简便?”孩子们在小组讨论中得出“长宽之和乘2”最简便。老师追问为什么可以这样算?学生回答,因为长方形对边相等,所以两条长加两条宽,可以写成“(长+宽)×2”。

◆在应用中展现秩序美◆

美育的最终指向是人的全面发展与素养提升。当学生把学到的规律概括无数个具体情形,这种情境中用起来,并内化为解决问题的思想方法时,就实现了数学之美的创造性表达。

学校一位老师在教“位置与方向”单元结束后,给学生布置规律概括无数个具体情形“任务。为完成任务,小组成员首先拿起卷尺,实地测量教学楼的长与宽,记录下数据,为确定比例尺做准备。

接着,学生小组讨论如何确定比例尺,怎样让主要建筑突出,怎样让图纸清晰又美观,文字标注放在哪里?每一个决策,都交织着学生对数学的精确与美学的考量。最终展示时,小组代表自信地

解释:“我们组试了好几种比例尺,最终根据纸张选择1:150的比例尺,这样既能展现全校布局,又能看清主楼的门窗结构。我们绘制主路用灰色,花园用绿色,这样看起来既真实又舒服。”

听着孩子的阐述,我看到的是一份简单的作业,而是比例尺概念的应用,是方向与位置的实践,也是数学比例与几何关系在真实情境中的一种和谐组织。他们像真正的设计师一样,运用数学的尺度与逻辑,去创造心目中的秩序。此刻,数学之美绽放为一种解决问题的创造力、实践力。

◆数学美育浸润的三原则◆

华罗庚说过:“认为数学枯燥乏味的人,只是看到了数学的严谨性,而没有体会到数学的内在美。”回顾这些课堂片段,不难看出小学数学美育浸润,不是要在数学之外强加艺术欣赏,而是要回归数学本身。

第一,给数学审美留出空间。

学生对数学概念的理解,往往从直观感受开始。轴对称那节课,老师让学生看窗花,剪窗花,再引出概念。这种“先感知,后抽象”的路径,是让学生去经历那个觉得美的瞬间,这正是数学浸润式美育的基本逻辑。

第二,阐释逻辑审美的力量。

数学论强调,知识的内化需要经历从“是什么”到“为什么”的深度理解。在长方形周长计算一课中,教师没有止步于让学生记住公式,而是引导他们从对边相等这一核心逻辑出发,理解公式背后的必然性。当学生理解了为什么可以用“(长+宽)×2”来计算,公式的简洁之美就从死记的符号变成了可以欣赏的思维结晶。

第三,让创造成为美育的检验标准。真正的美育浸润,不是学生能说出“数学真美”,而是他们能在真实情境中,用数学的不变性、必然性、和谐性在解决问题中发现数学的内在美。正如校园平面图的任务,学生在比例尺、方位、布局的多重约束中做出决策,每一个选择都是数学精确性与审慎性、必然性、和谐性在解决问题中发现数学的内在美。正如校园平面图的任务,学生在比例尺、方位、布局的多重约束中做出决策,每一个选择都是数学精确性与审慎性、必然性、和谐性在解决问题中发现数学的内在美。

【本文系重庆市教育科学规划课题“乡村振兴视域下乡村学校农耕文化美育课程开发与实施研究”(编号:K23YG1240174)和重庆市教育科学规划课题“乡村振兴视域下石头画美育校本课程建设研究”(编号:K24ZG124048)阶段性成果】

成都市新津区人文底蕴深厚,绳编是极具地方特色的非遗技艺,更是乡土教育的鲜活载体。但在教学实践中,我们发现了明显的“割裂”:美术课上,学生觉得绳编“好看”,可不懂绳结里藏着的审美与巧思;劳动课上,他们只会“依葫芦画瓢”,作品千篇一律、无独特想法,更谈不上对家乡的情感联结。

美育是教会学生发现并感受美,劳动教育是让学生亲手创造美。而绳编,正是串联二者的优质载体。笔者所在的学校将非遗文化传承作为核心载体,把美育和劳育有机融合起来,尝试跨学科融合教学,让同学们在制作、欣赏、创新的过程中,传承非遗技艺、读懂乡土文化。

学校邀请新津区绳编非遗传承人杨文艺走进校园,开设乡土绳编劳动实践课。课堂上,非遗传承人手把手教孩子们理线、打结、盘扣,耐心纠正每个手法细节;学校教师则引导孩子们把新津的水乡、田间等意象编进绳结里。课后,有孩子举着自己编的《小桥流水》作品说:“老师,一根绳子就能把咱们的家乡编进去,很有意思!”这正是我们想做的——以绳编为纽带,把美育和劳育拧在一起,让乡土情怀在学生的编织里真正扎下根来。

一、以美启智,在浸润中读懂绳里的水乡文脉

第一课堂,扎实做好文化浸润工作。依托小学语文教学课堂、班团活动等渠道渗透乡土文化。语文课上,特别重视教学田园乡土类课文,如在教学《乡下人家》时,顺势融入新津地域民俗与绳编由来故事,带着孩子们探寻新津编织技艺的发展渊源,了解从前人们平时劳作、生活装饰中绳编的实用价值与人文内涵。

第二课堂,组织学生欣赏留存的编织实物,解读不同绳结的寓意——同心结寓意心意相通,平安结代表平安顺遂。杨老师用绳编还原南河古渡的场景,每个绳结都透着新津水乡灵秀。学生们全神贯注地听老师讲解,很多孩子说:“原来绳子里藏着这么多学问!”

二、以劳践行,在编织中复刻家乡的一景一物

实践课堂上,非遗传承人悉心传授各类绳编基础技法,耐心示范指导,帮助同学们扎实掌握编织技巧。我们融合美术和小学语文方面的知识,指导学生们结合家乡的美景进行构思创作。学生们按自己的想法,搭配彩绳、勾勒水乡风光、描摹乡土风物。面对创作难题,教师悉心引导,唤醒学生生活中所见所感,让他们用巧手编织家乡美景、在实践中抒发浓厚的乡土情怀。

慢慢地,学生们作品有了灵气:有的编出了新津南河边的小花、小草;有的编出了弯弯石桥;还有的编出了可爱的小鱼造型,每件作品都表现出他们对生活的无限遐想。

三、以情抒怀,在分享中让乡土情怀落地生根

作品完成后,班级举行了“绳牵故土·情寄指尖”主题交流会。学生们一一登台展示成果,畅谈创作感悟,把生活见闻和乡土情怀融入自己编的作品之中。

语文教师利用此契机引领孩子们品读作品意蕴,撰写创作感言。绳编实践是发现美、创造美的作文素材,学生们在品读造型、搭配色彩的过程中感受到新津的风物之美。在教师的引导下,他们把编织所得、乡土所感落笔成文,提升了写作能力,更让对家乡的真挚情感内化于心、外化于行。

四、以绳为桥,让非遗文化在美育共育中传承

经过一学期的美育融合实践,孩子们的变化很大:以前上劳动课,有的孩子怕麻烦、坐不住,现在绳编时,个个专注又有耐心,遇到困难会自己钻研,或是和同伴一起讨论;以前看家乡的风景,只觉得“好看”,现在会主动发现路边的花儿、溪间卵石藏着的美,还会想着把这些编进绳结里。

更让人欣喜的是,学生们带着自己的绳编作品登上了央视,参加了《跟着非遗去旅行:锦绣成都》节目的拍摄,把新津的绳编非遗带到了全国观众面前。这个过程中,学生们学会了绳编技艺,又读懂了家乡文化,还将家乡特色展示出去,让文化自信扎根心中。

理性审视这一实践,以绳编为载体推进美育融合教学,我们清醒地看到了实践中的短板:过程性评价体系仍显单薄,对学生创作过程的思维轨迹、情感变化的跟踪反馈不够系统,跨学科融合的深度与广度还要进一步拓展。但是,非遗传承与学科融合,是以技艺为纽带,实现文化浸润、能力培养与情感塑造的有机统一。绳编的价值不仅是教会学生一项手艺,更是让他们在动手实践中,完成对家乡文化的感知、认同与创造。

以绳为脉,推动美劳融合走深走实

成都市新津区永商学校 张红梅