

寻根 觉知 责任:立足乡土与生命教育的课程实践

绵阳市富乐实验小学 罗欣

生命教育如何从说教走向浸润、从零散活动走向系统课程,是一线教育工作者必须回答的命题。对于小学生而言,“生命”是一个宏大而抽象的概念,如何让生命教育可触可感、入脑入心?在探索中,我们深切体悟到,每个孩子的生命来自父母,同时也来自家乡的乡土,一方水土养一方人,土脉、文脉、血脉的有机统一性,让家乡的山水人文,成为生命教育最好的教材,也让生命教育成为乡土教育的灵魂。为此,我们尝试构建“寻根·觉知·责任”三阶课程框架,让乡土情感与生命意识彼此交融、双向滋养。

学校五年级上学期的“游仙富乐草木课程”单元,正是这一理念的落地。教师带领学生走出教室,用整整一个学期,持续观察校园及周边的乡土植物:老皂荚树、校门外的黄葛树、富乐山上的青冈林。每位学生认养一棵树,每月完成一次观察笔记。起初,孩子们的记录停留在“叶子变黄了”“树皮很粗糙”等表面特征上,两三个月后,观察开始深入,有孩子写出:“皂荚树的伤口分泌出琥珀色的汁液,像在给自己包扎。”从看见到觉知的悄然转变,正是在地自然观察所赋予的力量。当孩子为老树的伤痕而感动、为新叶的舒展而欣喜,乡土情感便在他们心中悄然生长。与之配套的语文综合性学习也随之跟进:诵读与树木相关的古诗词,撰写“我和我的树”主题作文,开展“一棵树的价值”小组探究。此时,家乡不再是一个抽象的概念,而成为与自我生命相连的温暖存在;生命也不是空洞的概念,而在家乡的山水人文中扎下了根。

从结茧到化蛾,完整地呈现了生长、蜕变、繁衍与死亡的生命历程。每个班级饲养一季蚕宝宝,学生以小组为单位轮流照料、细致记录。观察日记从最初的技术性记录,如蚕体长、食量,逐渐转向生命感悟。正是在对蚕的生命历程有了体认之后,学生加深了对“益泉桑语”这一乡土传统的理解。一位学生写道:“亲自养了蚕才明白,每一根丝里都有生命的故事。”乡土知识不再是冰冷的信息,而成为承载生命记忆的活态文化。生命意识的深化反过来又滋养了乡土情感,学生开始主动了解家乡的蚕桑历史,关心传统手工艺的传承。生死话题在蚕桑课程中被自然地纳入学生的认知视野,学生开始思考生命的意义,也对脚下孕育生命的乡土生出由衷的感恩之情。

体验不同,课程特别强调劳作中的“生命对话”,引导学生触摸饱满的稻穗,感受秸秆的韧性,体会劳作的辛苦,让学生真切体会到“一粥一饭,当思来之不易”,并生发对土地和劳动者的由衷敬意。此时,乡情不再是空洞的词汇,而成为带着汗水温度的身体记忆。“家乡守护者”项目进一步引导学生从感受者转变为行动者。学生以小组为单位,调研家乡的环境问题或文化传承难题,提出解决方案并付诸行动。有的小组为校园老皂荚树精心制作了“身份证”标牌,有的小组发起“涪江水岸清洁行”,还有的小组走访老人,录制方言童谣并保存为音频档案。学生从被动的受教育者,变为主动的家乡守护者,乡土认同与生命责任便融为一体。这种责任感的萌芽,正是寻根与觉知所结出的最珍贵的果实。

我反思,每学期末由学生、同伴、教师、家长四方共同评阅。评价指标涵盖感知的敏锐度、情感的深度、行动的主动性三个维度,与“寻根·觉知·责任”的三阶目标一一对应。师资方面,采取双师协同模式,语文教师负责主题引领与读写指导,科学教师、美术教师分别负责自然观察与艺术表达的专项支持,形成跨学科指导合力。

经过一个学年的实践,课程效果正逐步显现。学生层面,最直观的变化体现在写作中,乡土题材的作文,不再空洞无物,家乡、生命这类抽象词汇,开始有了独属于每个孩子的温度与理解。一位学生在期末感悟中写道:“以前,我觉得家乡就是住的地方,现在我觉得家乡是很贴心的。”教师层面,课程开发过程,也促进了专业成长。语文教师开始主动涉猎博物学知识,科学教师开始关注情感教育维度,学科壁垒在共同目标下逐渐消融。这种跨界协作本身,正是对教育边界的一次有益突破。

综上,乡土情感为生命意识提供扎根的土壤,生命意识为乡土情感注入精神深度。“寻根·觉知·责任”三阶课程,便是这一理念的初步实践。AI时代,教师更需坚守教育初心,以扎实的人文学养打底,革新技术、打破围墙,在真实体验中唤醒学生对乡土与生命的敬畏,努力做一个有根、有情、善用技术的高素质教育者。

一、寻根 在乡土风物中唤醒生命感知

寻根,是让儿童在熟悉的乡土风物中打开感官,与脚下的土地建立最原始的情感联结。这是乡土教育与生命教育的感性起点,其核心不在于知识的灌输,而在于感知的唤醒,让孩子在与一草一木的持续相遇中,生发出对故乡血脉的爱,并由此打开通往生命理解的一扇窗。

学校五年级上学期的“游仙富乐草木课程”单元,正是这一理念的落地。教师带领学生走出教室,用整整一个学期,持续观察校园及周边的乡土植物:老皂荚树、校门外的黄葛树、富乐山上的青冈林。每位学生认养一棵

二、觉知 在生命历程中深化乡土认同

觉知,是经由对生命历程的完整观察与深度体悟,将前一阶段积累的感性经验,升华为对生命的理解与敬畏,并让这份理解,反过来滋养对乡土文化的深层认同。如果说寻根是情感的播种,那么觉知便是理性与情感交织的生长。

五年级下学期的“游仙区蚕桑生命课程”,是这一阶段的代表性单元。游仙区有着悠久的蚕桑传统,“益泉桑语”是当地历史悠久的乡土文化资源。蚕的一生,从卵到幼虫,

三、责任 在乡土行动中践行生命关怀

责任,是将已萌发的情感与深化的认知,转化为可见的行动,引导儿童从被动的感受者、认知者,成长为主动的守护者与建设者。这是乡土教育与生命教育从内化于心到外化于行的关键一步。

六年级上学期“游仙田间劳作周”与“家乡守护者”两个单元便聚焦“责任”。田间劳作周依托秋季研学,学生走进乡村,参与水稻收割、甘蔗熬糖等真实的农事劳作。与一般劳动

四、保障与成效

“寻根·觉知·责任”三阶课程的落地,需要时空与评价的双重保障。在时空维度上,学校将每月第一周的综合实践活动课,固定为“乡土·生命”主题课时,确保课程不被挤占,同时打通课内外边界,将观察日记、家族访谈等纳入周末实践作业,实现课内指导与课外延伸的有机结合。在评价维度上,摒弃单一的纸笔测试,建立成长档案评价机制。档案袋收录学生的观察笔记、主题作文、项目报告及自

教师成长 阅读,教师的“三重修炼”

成都石室双楠实验学校 李朝国

对教师而言,真正的阅读,是一场深刻的修炼,其维度至少有三:心境的修炼、思想的修炼与专业的修炼。这三重修炼相互交织、累进积淀,最终熔铸成一个完整而有光的教师生命。

一、修炼心境,塑造教师的“底色”与“气象”

教师的阅读,绝非简单的知识储备或职业“充电”。它是一场关乎教师底色与生命气象的心灵修炼。一个内心贫瘠、心浮气躁的教师,难以给予学生丰沛的情感滋养与稳定的精神依托。而阅读,正是那方澄澈的“心斋”,心境,因阅读而温润、沉静、坚实。

心境的修炼,往往在那些触及灵魂的经典中悄然完成。譬如,当我们捧读《爱的教育》,便踏入一个由纯真、善意与理解构筑的情感世界。书中那些平凡的日常故事,如“卡罗纳的侠义”“小抄写员对父亲无言的体恤”,无一不是在叩问:教育中最核心的力量究竟是什么?而《陶行知传》所赋予的,则是另一种沉静而坚实的气象。陶行知“捧着一颗心来,不带半根草去”的赤诚,“为一大事来,做一大事去”的担当,以及“生活即教育”“教学做合一”的知行智慧,展现的是一种将生命与教育使命彻底融合的人格境界。阅读陶行知,我们仿佛面对一座高山,不由自主地收起浮躁与功利之心。

当我们在《论语》中体悟“君子不器”的格局,在《中庸》里感受“致中和”的从容,在梭罗的《瓦尔登湖》旁寻觅内心的宁静,或在史铁生的《病隙碎笔》中参透苦难与希望,我们便是在进

行一场自我观照的心境修炼。这片“心斋”的滋养,最终会如静默的泉水,渗入教育生命的每一寸土壤。一个被阅读滋养的教师,他的课堂会自然而然地褪去浮躁与匠气,多出几分温润、沉静、坚实的气象。心境的修炼,让教师在面对琐碎、压力,甚至误解时,能多一分定力与豁达;在陪伴成长、静待花开时,也能更多一分耐心与温柔。

二、修炼思想,拓宽教师的“高度”与“眼界”

生命的活力,在于有思想,有思想的生命,精神世界才会丰盈。作为教师,自己的思想充实、精神丰盈,才能以和煦的教育阳光去温暖莘莘学子的求学之路,自己的教育生活也才会温馨幸福。

阅读,尤其是阅读经典教育著作,正是这种思想修炼的重要途径。以苏霍姆林斯基的《给教师的建议》为例,这本书既像一泓清泉,能润泽教师忙碌而浮躁的日常;也像一面镜子,让教师看清自己的不足;更像一盏灯,照亮教师前行的方向。书中一条建议是:“教师要每天不间断地读书,与书籍结下终生的友谊。”这不仅是读书建议,更是教育者应有的一种生命姿态——通过阅读,不断摆脱经验的局限,走出思维的惯性,从而在教育教学中保持敏锐与从容。

腹有诗书气自华。作为教师,首先应该成为真正意义上的读书人。英国哲学家培根说:“读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科

学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞之学使人善辩;凡有所学,皆成性格。”教师通过持续、深入地阅读,有助于突破思维的定式,拓展认知的边界,从而逐渐形成对教育、对人生、对社会相对清晰、深邃且不断生长的见解。有了思想的高度与眼界,教师在教学实践中才能超越教材与教参的局限,呈现知识的魅力与思考的力量,才能引导学生看见更广阔的世界。

三、修炼专业,磨炼教师的“智慧”与“技艺”

教师的专业发展是一个可见的过程,这个过程犹如植物的生长,需要充足的养料。对教师的专业发展过程而言,最重要的养料来源就是进行专业阅读。教师有没有学识的底蕴,有没有独特的见解,有没有师者的气质,很大程度上取决于阅读专业书籍的多少,取决于专业阅读积累的多少。

心境与思想,终需在专业的场域中落地生根。专业阅读,直接为教学实践注入源头活水。它包含对学科本体的精深把握——语文教师品读文论与经典作品,数学教师钻研数学史与思想方法,科学教师追踪前沿发现;也包含对教育科学与教学艺术的持续研习——从杜威、苏霍姆林斯基到当下的学习科学、脑科学研究,从课程论、教学法到课堂管理、评价艺术。专业的深度,决定了课堂的效度与高度。通过系统、持续的专业阅读,教师能不断更新知识结构,丰富教学智慧,精进教学技艺。这种专业的修炼,助力教师的教学从“经验型”走向“智慧型”,走向“科



共读

余建平 摄

学”与“艺术”的结合。

教师阅读的这“三重修炼”,实为一体三面,相辅相成、相得益彰。心境的修炼赋予教育以温度,思想的修炼赋予教育以深度,专业的修炼赋予教育以精度。一个只重专业、不问心境的教师,可能高效却难免冰冷;一个空谈心境、忽视思想的教师,可能柔和却难免肤浅;一个仅有思想、疏于专业的教师,其理念也恐难落地。

教师的书架,映照着他的精神面貌与专业

“海拔”。在信息喧嚣、功利至上的当下,愿每一位教师都能为自己开辟一方宁静的书桌,将阅读作为每日必修的功课。在漫长而愉悦的时光里,储备教学的资本,完成一场自我的重塑与丰盈——让自己成为一个丰富、深刻、完整的教育者。唯有如此,我们才能以明亮温暖的心境、智慧深邃的思想、精进高超的专业之光,照亮一间间教室、温暖一颗颗心灵、引领莘莘学子,走向辽阔而光明的未来。

学校 党建论坛

农村高中党建与艺术教育融合探索

四川省泸县第九中学 徐泽燕

作为川南农村高中,四川省泸县第九中学学生多来自周边乡镇,艺术基础普遍薄弱,艺术师资力量相对紧张。近年来,我们认识到,党建工作不能脱离教育教学实际,艺术教育也不能偏离育人导向,唯有将两者有机融合,以党建引领艺术教育提质,以艺术载体丰富党建形式,才能让党建工作更接地气、更有温度,让艺术教育更有方向、更有内涵,落实“五育并举”,助力农村学生全面发展。3年来,我们没有追求“大而全”的融合方案,而是立足学校实际,以“红色文化”为切入点,以“实践育人”为核心,从创作、课堂、机制三方面入手,探索了党建与艺术教育深度融合的有效路径。

一、深挖本土红色资源,打造特色融合载体

泸州红色资源丰富,泸县有“战斗英雄”邓尚春等优秀人物,这是推进融合的宝贵素材。我们坚持“师生共建、真实鲜活”的原则,让英烈故事通过艺术形式走进校园、走进学生心中。

2023年,学校组织相关学科教师,带领学生

查阅泸县红色史料,挖掘、整理战斗英雄邓尚春的事迹,并将其事迹改编成情景剧。没有现成剧本,教师就带领学生梳理史料,反复打磨剧本;没有专业导演,艺术组教师现学现用;排练期间恰逢期中考试,学生利用晚上时间排练,教师全程陪同指导,经常排练到宿舍关门。最终,情景剧《忠魂永春》获得2024年泸州市“红色文化师生演”思政课展演银牌。

在此基础上,我们拓展创作题材,将龙城建设者事迹、本土龙文化等融入艺术创作,舞蹈《梦·龙魂》获得四川省第十一届中小学生艺术展演活动二等奖,反映本土风貌的节目获得市级一等奖。2025年,我们聚焦“四渡赤水”经典红色题材,创排舞台剧《我们的长征》,思政课教师负责补充知识、把关导向,艺术教师负责舞台呈现,师生在创作过程中、在提升艺术素养的同时,也深化了对红色历史的理解。

二、推动课堂教学联动,实现融合常态化

学校坚持将融合工作融入日常教学,打破

党建与艺术课堂的壁垒,让红色基因、思政元素自然渗透到艺术教学的每个环节,实现“专业教学+思想引领”双提升。

音乐课上,摒弃“单纯听唱”的教学模式,加入《黄河大合唱》等红色经典曲目,组织学生分声部排练,让学生在演唱中体会革命先辈的爱国情怀,传承红色基因;舞蹈课上,鼓励学生结合革命历程、本土风貌,创编小型舞蹈节目,哪怕只有三五分钟,也要求学生融入自身对红色文化的理解,教师再结合节目进行思想引导;美术课上,引导学生绘制英雄肖像、革命圣地、家乡新貌,作品完成后,思政课教师再次讲解作品背后的红色故事、时代内涵,让学生在艺术创作中接受思政教育。

积极引导学生走出校园,拓展融合育人场景。组织学生前往革命纪念馆,开展微团课、写生活动,让学生在历史现场感悟革命精神;寒暑假布置“寻访红色足迹”社会实践任务,让学生采访家乡的老党员、拍摄红色短视频、撰写调研报告。有学生拍摄抗美援朝老兵乡村日常生活

短视频,流露出真情实感。此外,我们和学生带着原创红色节目,从县里演到市里,甚至登上央视《乡村大舞台》,让学生在展示风采的同时,增强社会责任感和自信心。

三、健全协同工作机制,保障融合持续推进

为避免融合工作“一阵风”,学校着力健全工作机制,理顺工作流程,推动党建与艺术教育融合常态化、长效化。

成立融合工作协调小组,由党委书记牵头,党委办公室、艺术处、团委负责人组成,每月召开一次碰头会,通报双方工作安排,排查融合工作中的结合点,协调解决时间冲突、经费使用等实际问题。比如2025年创排《我们的长征》,协调小组提前两个月介入,统筹安排排练时间与期中考试进度,协调经费用于服装、道具制作,保障了项目顺利推进。

推行“双导师”制度,针对重点艺术创作项目,配备一名艺术专业导师和一名思政课党员导师,艺术导师负责专业指导,思政导师负责思

想导向把关。例如,创作《忠魂永春》时,历史教师负责史实把关,舞蹈教师负责舞台呈现,这种磨合过程也让学生意识到学科融合的价值和沟通协作的重要性。

推动两支队伍融合,一是在艺术骨干教师中培养入党积极分子,引导艺术教师向党组织靠拢,目前已有两名艺术骨干递交入党申请书;二是鼓励党员教师参与艺术教研活动,了解艺术教育规律,提升融合工作的专业性,已有两名年轻党员主动到艺术组听课学习、参与指导。

经过3年的实践,学校党建与艺术教育融合取得了一定成效,学生的艺术素养和思想觉悟得到提升,学校的育人特色逐步凸显。但是,农村高中党建与艺术教育深度融合,没有现成的模板可借鉴,这是一项长期的、探索性的工作。学校将坚持以立德树人为根本任务,立足农村高中实际,依托本土红色资源,在实践中破解难题、在反思中完善提升,努力走出一条具有农村高中特色的党建与艺术教育融合之路,为农村教育高质量发展贡献力量。