

小而美 小而优

小规模学校建设

开栏语：

乡村小规模学校，是中国教育现代化进程中最细微的毛细血管。它们散布在广大的乡村，承载着乡土社会的文化根脉和老百姓“就近上好学”的朴素梦想。在人口负增长与少子化背景下，城市小学入学人数也面临逐年下降、班级规模持续缩减的趋势，“小班化”“小校化”正从政策倡导走向现实常态。基于这一形势，我们开设“小而美 小而优——小规模学校建设”栏目，聚焦小规模学校的办学实践、课程创新、师资建设、数智赋能与在地化探索，同时关注城市小班化学校的转型经验，记录那些在“少”中成就“美”、在“小”中抵达“优”的教育变革理念 and 实践，为“乡村小校”的生存提供出路，更为城市学校应对规模收缩提供可迁移的方法论。

从“被动合班”走向“主动共生”

——乡村小规模学校在地化新复式教学模式探索

■ 叶红英 侯彦浙 余星渔

乡村小规模学校是推进教育优质均衡的薄弱环节。城镇化进程的加快，使其面临“撤之不能、办之难续”的困境，生源萎缩、师资薄弱、课程实施困难等问题突出。《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》提出“办好必要的乡村小规模学校”；2026年中央一号文件强调“保留并办好必要的乡村小规模学校和幼儿园”；今年6月国务院印发的《教育发展“十五五”规划》部署“推进教育数智化变革”。从“保留”到“办好”，从“城乡共享”到“数智变革”，政策信号层层递进，乡村小规模学校不仅要“保下来”，更要在数智时代找到“小而美、小而优”的高质量发展路径。

一、新复式教学的理念转向

在“办好必要的乡村小规模学校”的政策推动下，多数“乡村小校”已基本配齐语数外等主科师资，且均实行分年级单独授课。复式教学因需兼顾多个年级的认知起点和任务设计，组织难度大、备课要求高，多数教师宁愿照本宣科，也不愿触碰“麻烦”的混龄设计，复式教学似乎已成为历史。然而，分年级分学科单独授课，让一位教师不得不承担多年级、多学科教学任务。因教师时间和精力有限，教学质量难以保证仍是当前最突出的困境。

这一困境的症结在于，“乡村小校”的教育资源投入始终在“补缺”。换一种视角，不关注“缺什么”，而是以“有什么”为起点，将“少”视为一种优势。学生人数少，意味着每个学生被看见的可能性更大；混龄而教，意味着跨龄互动是天然的学习资源，学有余力的学生便有了触碰“最近发展区”的绝佳机会。

反观传统复式教学，其本质是一种不得已而为之“被动合班”的权宜之计，教师先给一个年级讲解、另一个年级做作业，“动静搭配”之下相互干扰，课堂效率低、学生获得感弱。虽有“同动同静”模式提出，但多停留于时间分配的技术调整，未能

从根本上将混龄的被动局面转化为跨龄学习的育人优势。基于此，我们建构了一种以乡土情境为纽带、以数智技术为支撑的在地化新复式教学模式，其核心理念为“混龄而教、依标而学、在地而生”，让混龄课堂从“被动合班”走向“主动共生”。

二、课程内容的结构化设计

当前，“乡村小校”在地化教学面临两大问题：一是脱离课标，热闹有余而学业不足；二是脱离乡土，资源丰富却与教学无关。基于理论梳理与田野调研，提炼出在地化新复式教学的课程开发思路——以新课标为锚，以乡土资源为材，实现国家课程在地化转化与结构化重组，确保国家课标落实、乡土特色鲜明。

比如，语文学科可以围绕同一语文要素在不同年级的进阶深度确定主题。以“观察与表达”为例：三年级《搭船的鸟》是“一次细致观察”，学生需要学习的是“如何把一个瞬间看仔细、写清楚”；四年级《爬山虎的脚》是“持续观察变化”，学生需要学习的是“如何把一段过程看清楚、写准确”。同一语文要素在两个年级有着从“抓住特点”到“写出变化”的清晰递进，为混龄教学提供了天然的认知阶梯。

数学学科可以围绕同一知识链条在教材中的纵向分布确定主题。以“家的方向与位置”为例：二年级画路线图、用方向词描述路线；三年级从不同位置观察物体，建立观察位置与视图的对应；四年级用方向加距离描述位置；五年级用角度加距离精确描述位置；六年级从不同方向观察立体图形并理解相对位置关系。同一“家”的情境下，各年级知识螺旋上升，学生在同一主题中完成各自学段的课标任务，乡土情境成为贯穿始终的真实问题场域。

两种贯通方式虽路径不同，但核心逻辑一致——以课标为锚、以乡土为材，让不同年级在同一主题下完成各自适切的进阶任务。此外，借助AI工具对田野采集的乡土素材



互动

余建平 摄

进行智能分类与标签化处理，建立动态的“在地化课程资源库”，素材与课标知识点智能匹配，教师在备课时一键检索、按需调用，可以大幅降低课程开发的时间成本。

三、混龄课堂的“四阶递进”设计

在混龄场景中如何组织教学是乡村教师最棘手的难题，也是制约混龄教学落地的关键瓶颈。我们设计了“共场研学—分层深研—跨龄协作—现场展评”四阶递进教学流程。其核心逻辑是：先建立共同经验基础，分层推进各自任务；再通过跨龄互动深化理解；最后以公开评价收束。既回应了混龄课堂“如何兼顾不同年级”的组织难题，又将年龄差异从教学负担转化为教学资源。

第一阶，共场研学。全班混龄共同在场，教师调用素材库、运用大单元课程导入，引导学生在真实乡土情境中开展共同观察与体验，指向兴趣激发与情感联结。

第二阶，分层深研。这是混龄课

堂的核心环节。教师依据主题大单元中纵向进阶的分阶任务设计，为不同年级或学力小组分配差异化探究任务。低年级完成基础任务，高年级完成拓展任务——同一课堂、同一主题，各年级各有所得。

第三阶，跨龄协作。高年级学生向低年级学生讲解探究发现，低年级学生以不同方式回应，在对话中共同完成某个任务或解决某个问题。“大带小、小促大”的天然学习共同体，使不同学力的学生可以获得差异化发展空间。

第四阶，现场展评。各小组将学习成果公开呈现，接受教师和同伴的评价反馈。AI辅助课堂即时评价的数据采集与可视化反馈，让评价成为驱动下一轮教学的起点。

数智技术贯穿四阶全程。课前，AI辅助资源匹配与分层任务推送；课中，智能终端支持数据采集与即时反馈评价；课后，数字平台支撑成果共享与跨校教研，使技术从“外挂工具”转变为嵌入教学全流程的支

撑系统。

四、新复式教学的小班化启示

人口负增长背景下，城市义务教育学校小班化趋势也逐步显现。一个过去只在“乡村小校”被追问的问题，正成为普遍命题：面对学力各异的学生，如何在同一间教室里实现因材施教？乡村教育在“少”中摸索出来的因材施教路径，便不再只是乡村经验，也为城市小班化教学提供了可参照的样本。

（叶红英系成都师范学院副教授；侯彦浙系成都师范学院学生；余星渔系中央美术学院学生）

【本文系2024年教育部人文社会科学研究一般项目《适应人口变动新趋势的义务教育教师供需机制研究》（项目编号24YJA880080）阶段性成果；2026年全国大学生新文科实践创新大赛培育的实践项目《智变乡学：数智聚力乡村小规模学校在地化教学模式创新实践》阶段性成果】

学校管理

开好“精准发力”的开学第一会

■ 福建省福清市教师进修学校 陈华忠

开学在即，全体教职工大会是新学期工作的“第一粒扣子”，既是收心归位的动员会，也是定调领航的部署会。但现实中不少学校的“开学第一会”沦为形式化流程：校长介绍新教师、宣读学校工作计划，各科室轮番布置开学琐事，台下教师低头刷手机、心不在焉。会议结束后，一些教师依旧不清楚学期核心任务、不明晰工作落实路径，看似开了会，实则实效不大。

真正高效的开学第一会，要跳出“仪式感陷阱”，聚焦学校本学期工作重点，做到聚人心、明方向、解难题、抓落实，从“单向灌输”转向“双向共鸣”，从“泛泛而谈”转向“精准发力”，让会议成为统一思想、凝聚合力、明晰路径的“强心针”与“施工图”。

一、讲清规划 少讲旧成绩，多明新方向

开学第一会的核心，是引领全体教

师舞士气，实则容易陷入自我表扬的窠臼，淡化新学期的目标感。

新学期规划要摒弃“照本宣科读工作计划”的做法，做到计划“精简、聚焦、落地”。校长无需罗列工作，而是清晰传递三大核心：本学期学校发展的总目标、重点推进的3至5项核心工作、全体教师的努力方向。既要明确“本学期我们要完成几项任务”，如推动课堂教学改革、优化校本教研、深耕校园文化、落实“健康第一”等，还要讲述“为什么做”，结合教育政策、学校发展需求，让教师理解工作意义，从“被动执行”转为“主动认同”。

学校工作计划讲解要告别长篇大论，用简洁直白的语言传递核心信息，把综合全面的工作计划转化为简洁、易懂、可操作的方向指引，让教师通过参加会议就能明白“学期工作有重点、努力有目标”。

二、直面问题 不回避痛点，敢晒真难题

回避问题是开学第一会的最大误区。新学期，第一次全体教职工的

会议，不是“报喜不报忧”，而是以问题为导向，直面学校发展的堵点、痛点、难点，彰显校长的真诚与担当，激发教师的责任感。

校长要主动“晒出问题清单”，聚焦教育教学、管理服务、教师发展中的实际问题：如“双减”背景下作业设计同质化、学生负担减而不精；校本教研流于形式，效率低下难以支撑教学改革；校园文化缺乏特色提炼，校本课程落地不到位；师生身心健康关注不足，“健康第一”理念未能真正落地等。

这些问题不是泛泛而谈的“空话”，而是教师日常工作中真切感受到的难题。直面问题不是批评指责，而是明确“本学期必须解决什么”，让教师知道学校关注实际困难、着力破解瓶颈，从而凝聚起“共破难题、共促发展”的合力，让开学第一次会议真正触及工作核心。

三、细化落实 任务责任明，行动有路径

讲清学校规划、直面存在问题之后，关键要落到“怎么干”，避免

“会上激动、会后不动”。开学第一会不能“雷声大雨点小”，要把任务分解到人、责任落实到岗，让每项工作有牵头、有路径、有提炼、有总结。

围绕学期核心任务和重点问题，以各科室为牵头单位，成立专项工作小组，明确核心成员、工作职责和推进时限。如作业优化专项组、校本教研提质组、校园文化建设组、“健康第一”落实组等，制定具体实施方案，把“宏观任务”拆解为“微观举措”。校长要明确传递“执行力”导向，要求各小组会后立即行动，召开碰头会细化措施，定期推进、及时总结，让解决问题从“口号”变为“行动”。同时简化要求，避免给教师增加无谓负担，让落实路径清晰、操作可行，让教师知道“自己该做什么、怎么做、做到什么程度”，真正实现会议部署与实际工作无缝衔接。

四、多元对话 打破独角戏，凝聚众人力

传统开学第一会多是“校长独唱、科室合唱、教师静听”的单向模式，信息传递低效、教师参与感弱。

高效的会议要变“单向传达”为“多元对话”，让会议有互动、有共鸣、有实效。

会前，校长要与各发言科室充分沟通，确保发言内容紧扣学期核心工作，并严格控制讲话时长，用15—20分钟做主旨发言，聚焦“核心任务、重点问题、责任分工”，开门见山、直击要点。要将时间交给分管校长与教务处、德育处、教研室等科室负责人，各部门围绕专项工作，讲清具体要求、配合事项、落实细节，补充校长讲话中未覆盖的实操内容，让工作部署更全面、更细致。最后，校长简短总结，强化共识、鼓舞士气，让教师从不同角度明晰工作要求，真正听懂、记住、落实。

总之，开学第一会不在长短而在实效，不在形式而在用心。摒弃走过场的烦琐流程，不说无意义的空话套话，聚焦学校本学期工作重点，做到明方向、解难题、抓落实、聚人心，让会议有温度、有重点、有路径，才能为新学期各项工作高效开展筑牢根基，让全体教师以清晰的目标、饱满的状态，开启新学期的奋进之路。

聚焦学前 奠基未来

幼儿特别是大班幼儿，处于去自我中心的关键期，但他们的自我中心思维依旧比较突出，比如，在日常游戏、集体生活中常有争抢玩具、排队插队等“知善而不行善”的行为发生。究其原因，重要的一点是，幼儿以具象体验为主，依赖身体感知、情景体验认知世界，难以通过抽象的道德概念完成品格内化。优秀巴蜀童谣的情景演绎，依托本土民俗资源，以体验式、开放式的形式，化抽象为具象，让幼儿“身在其中”、沉浸式体验，教育效果明显提高。

一、情景演绎的内涵

优秀巴蜀童谣的情景演绎，区别于传统标准化节目表演，是幼儿在熟练学唱优秀巴蜀童谣、建立基础认知后，依托童谣意境，通过角色扮演、情景模拟、身体律动、偶戏演绎等形式，自主代入角色、还原交往场景、直面同伴矛盾的沉浸式情景体验教育活动。情景演绎不以舞台效果、表演完整性为评价标准，核心聚焦幼儿体验，将静态的文字认知转化为动态的身体体验与情感共鸣，生成温暖的情感记忆。教师作为情景演绎的创设者与引导者，需要克制“导演”心态，将自主探索的空间归还幼儿。

二、情景演绎的课例

以课例“排排坐吃果果”为例，教学目标体现为：让幼儿在资源困境中体悟谦让友善。

一是设计。依托经典巴蜀童谣《排排坐吃果果》的谦让、分享内核，结合班级区域活动后凳子资源不足的真实场景，创设两难育人情景。区域活动结束后，6名幼儿需要落座休息，但仅剩4把完好凳子。教师引导幼儿结合童谣内容，思考资源短缺条件下的友好相处方式。

二是实施。首次演绎中4名幼儿独占凳子，剩余两名幼儿无凳子可坐，情绪低落。教师暂停演绎，通过针对性提问引导幼儿共情：“没坐到凳子的小朋友心情怎么样？如果是你，你希望别人怎么做？”在教师的启发引导下，有幼儿主动起身让座，体验到了谦让带来的正向反馈。二次演绎过程中，幼儿自主探索出轮流落座、双人共坐等多元友善策略。

三是反思。本课例的经验在于：依托真实生活困境开展演绎，无需教师说教，幼儿便能在角色体验与情绪对比中体悟谦让、分享的意义。但同时也暴露出教师实践中容易出现的偏差：“预设正确答案——让座”，而幼儿实际生发出了轮流、合坐等多种方案。这一现象提醒教师，应充分信任幼儿解决问题的能力，避免将演绎过程框定在预设轨道内。有效的演绎不是验证教师的预设，而是在开放情境中培养幼儿的自主探索精神。

三、情景演绎的关键

做好优秀巴蜀童谣的情景演绎，需把握三个核心要素。

第一，创设真实两难情景。摒弃固化剧本式表演，立足幼儿一日生活中的资源短缺、同伴冲突等真实困境，赋予幼儿自主探索、自主决策的空间，教师的核心任务是创设一个让友善等行为具有现实必要性的情景。情景的开放程度直接影响幼儿主体性的发挥空间。

第二，强化正反体验对比。通过对抗、谦让等交往模式的沉浸式对比体验，让幼儿真切感知不同交往方式带来的情绪差异，深化情感认同。教师需要有意地设计对比环节，而非仅仅呈现“正确做法”。

第三，捕捉微小教育契机。教师敏锐捕捉幼儿主动让座、真诚致谢、自主帮扶等细微的行为与情感变化，通过追问、集体研讨放大育人价值。实践证明，一个幼儿的“首次让座”，若能得以及时肯定和讨论，往往能够引发更多幼儿的模仿与内化，从而实现润物无声的德育浸润。

【本文系四川省教育厅高校人文社会科学重点研究基地统筹城乡教育发展研究中心课题“基于优秀地域文化传承的幼儿园巴蜀童谣教学实践研究”（编号：TCCX&DZX-159）阶段性成果】

「情景演绎」赋能童谣润童心